

Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



IL **NOME** DELLA **MIMOSA**



E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
MISTERI STORICI






GEDI
GRUPPO EDITORIALE



Nell'avventura *Il nome della mimosa*, Topolino e Pippo vengono spediti nel passato con la macchina del tempo per svelare un antico segreto. E la frase "viaggio nel tempo" è anche l'elemento chiave del filone letterario che viene "indagato" in questo volume. Il giallo storico infatti annovera una serie di scrittori di prim'ordine.

IN QUESTO NUMERO

-  Topolino in "Il nome della mimosa"
-  Paperino e il pendolo di Ekòl
-  Topolino e il tesoro del Prozio Oppip





IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



Disney NOIR

L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 43

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 23 - IL NOME DELLA MIMOSA E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MISTERI STORICI

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchia

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Cristiano Zacchino

Capertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Fototeca Gilardi/Leemage

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariocia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di novembre 2018



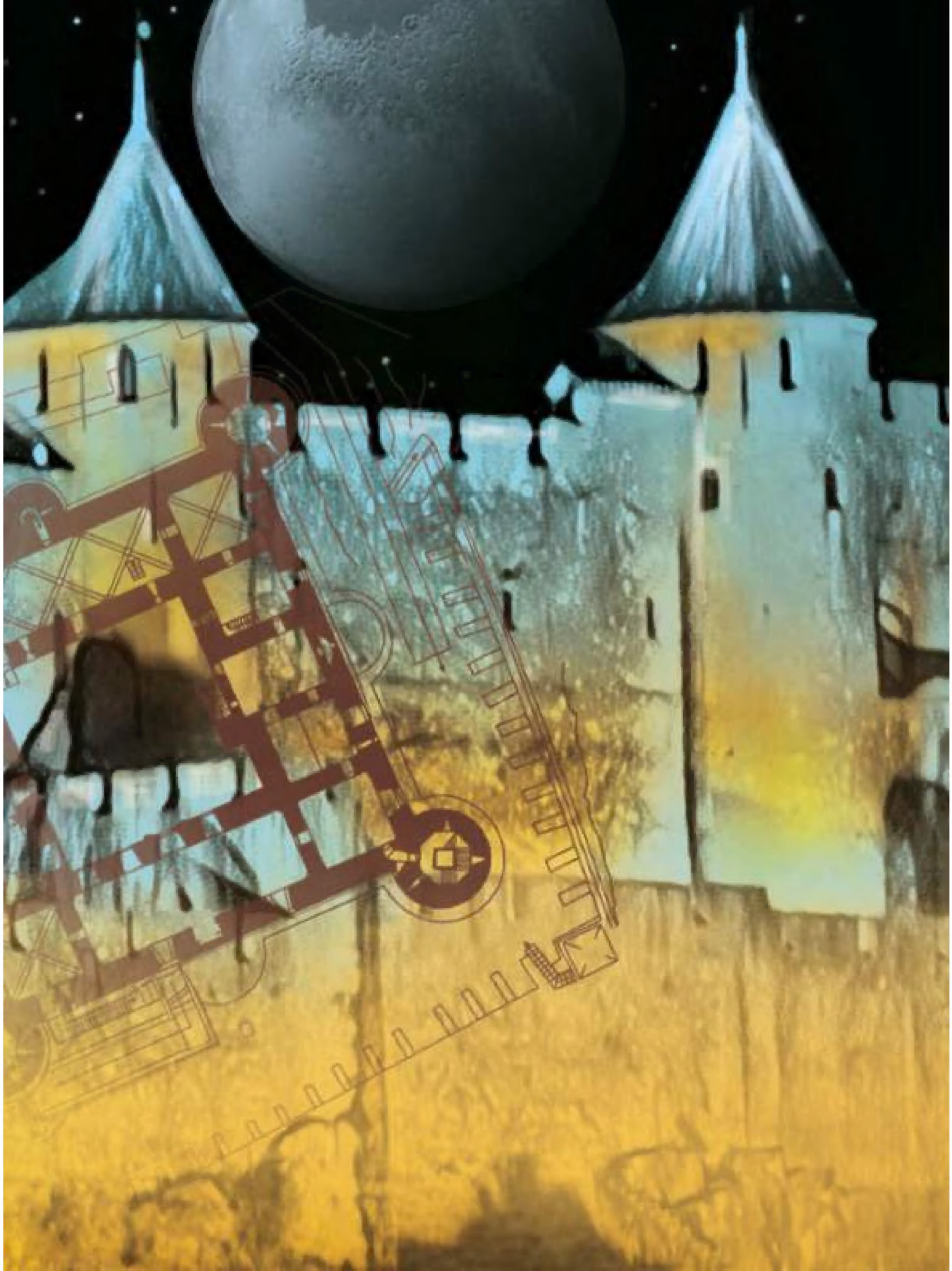
Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

IL **NOME** DELLA **MIMOSA**



E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
MISTERI STORICI



IL NOME DELLA MIMOSA

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
MISTERI STORICI



Sia Topolino in *"Il nome della mimosa"*, sia Paperino e il pendolo di Ekòl, sono **due gialli chiaramente ispirati alle famose opere di Umberto Eco**, ma non si tratta di classiche parodie; potremmo definirli **un omaggio fatto dagli autori Disney al noto scrittore** (oltre che filosofo e semiologo). Si tratta comunque di due avventure a fumetti che traggono molti spunti ed elementi dalle opere originali. Infatti, ci sono libri scomparsi dall'inglesissimo Flower's College alla metà dell'Ottocento a causa, si dice, di un misterioso incendio e una biblioteca nella quale **Topolino e Pippo vengono spediti a indagare da Zapotec con la macchina del tempo**. E la frase "viaggio nel tempo" è anche l'elemento chiave del filone letterario che verrà "indagato" in questo volume. **Il giallo storico, infatti, è uno dei sottogeneri più in voga negli ultimi quarant'anni** e annovera una serie di scrittori di prim'ordine.



GIALLI NELLA STORIA

Uno dei primi autori che ha ambientato un caso in un'epoca del passato è stato **Robert Van Gulik** (1910-1967). Studioso di lingue e culture orientali, avviato alla carriera diplomatica nell'Estremo Oriente e appassionato di scrittura, decide di dedicarsi al giallo quando si rende conto che spesso in Cina il genere viene consumato attraverso delle mediocri traduzioni di romanzi occidentali, senza valorizzare la loro storia millenaria. Van Gulik **dà vita allora al personaggio del giudice Dee, vissuto nell'VIII secolo**, peraltro ispirato alla figura di un magistrato realmente esistito: tale Ti sen Chien. Nel 1949 esce i *Celebrated Cases of Judge Dee*, il primo di **una serie di 15 romanzi (più 2 raccolte di racconti) ambientati nel Celeste Impero**. Oltre



Manifesto del film
Il nome della rosa, tratto
dall'omonimo romanzo
di Umberto Eco. Regia
di J.J. Annaud (1986).

SCHEDA SEGNALETICA

Nome:
Umberto Eco

Nato a:
Alessandria, 5 gennaio 1932

Morto a:
Milano, 19 febbraio 2016

Causa:
naturale

Professione:
semiologo, filosofo, scrittore

Opere realizzate:
alla vasta produzione accademica e scientifica aggiunge, a partire dal 1980, 7 romanzi. *Il nome della rosa* è un capolavoro del giallo storico.




Umberto Eco

a essere macchine narrative ben congegnate, offrono un accurato quadro dell'epoca, risultando ben più di una curiosità esotica.

● FENOMENO ECO

Documentata e coltissima è anche la ricostruzione che **Umberto Eco** (1932-2016) ci offre nel suo **celeberrimo *Il nome della rosa***, del 1980. Il romanzo, ambientato nel medioevo, ricostruisce **le avventure del giovane frate Adso da Melk a seguito del suo maestro, Guglielmo da Baskerville**, in un monastero dell'ordine benedettino, collocato genericamente nell'Italia settentrionale. Tra le mura del convento si susseguono **una serie di eventi misteriosi** che hanno a che vedere con un libro "proibito", scritto niente-meno che da Aristotele.



Quando il semiologo, filosofo e saggista piemontese pubblica quello che è il primo romanzo della sua vita, non ha la più pallida idea di **aver confezionato un libro destinato a entrare nella Storia della letteratura**. Sì, perché *Il nome della rosa* non è soltanto uno splendido giallo storico rigorosamente ambientato, ma è anche uno dei libri più acquistati di tutti i tempi. Con almeno 50 milioni di copie vendute dalla prima edizione, lo troviamo **in qualunque classifica dei best seller di tutti i tempi**. Inoltre è anche l'unico romanzo italiano che entra nelle classifiche di eccellenza dei romanzi dedicati al genere specifico. L'inglese Crime Writers' Association mette *Il nome della rosa* al tredicesimo posto della classifica dei cento migliori gialli di tutti i tempi, stilata nel 1990. Gli americani della Mystery Writers of America, in un'analoga classifica del 1995, lo inseriscono al ventitreesimo posto. I cugini francesi, addirittura, collocano Eco e il suo romanzo al quattordicesimo posto della classifica dei "Cento libri del secolo", pubblicata dal prestigioso quotidiano *Le Monde* nel 1999. **Un super romanzo, dunque, reso ancor più popolare a livello internazionale dalla versione cinematografica del 1986**



LE TOP 100 DEL GIALLO

Gli scrittori anglosassoni in fatto di associazioni professionali non scherzano. La Crime Writers' Association britannica e la Mystery Writers of America insieme rappresentano circa 2400 autori professionisti di tutti i sottogeneri di giallo possibili e immaginabili. Per questo le loro classifiche dei 100 migliori gialli di tutti i tempi sono dei repertori attendibili per chi volesse farsi un'idea dei migliori romanzi mai scritti in materia secondo chi il genere, dopo tutto, l'ha inventato. Le liste sono facilmente rintracciabili su Internet, ma chi volesse può recuperare anche i volumi stampati. *Hatchards Crime Companion: Top 100 Crime Novels of All Time Selected by the Crime Writers' Association* a cura di Susan Moody (1990) e *The Crown Crime Companion: The Top 100 Mystery Novels of All Time* a cura di Otto Penzler (1995).




Copertina del settimanale
L'Espresso dedicata a Umberto Eco
per l'uscita del secondo romanzo
Il pendolo di Foucault (1988).

firmata dal regista Jean-Jacques Annaud, nella quale Guglielmo da Baskerville è interpretato dal carismatico Sean Connery. Il

film vinse nel 1987 il premio César e quattro David di Donatello, uno dei principali riconoscimenti cinematografici nel nostro Paese.

● IL PENDOLO E GLI ALTRI MISTERI

Dopo il clamoroso successo de *Il nome della rosa*, Umberto Eco ha continuato ad alternare saggi e studi ad altri romanzi, quasi sempre rivolti a epoche storiche più o meno lontane. Pur non essendo dei gialli in senso tecnico, le venature gialle e nere sono numerose e ricorrenti. **Del 1988 è *Il pendolo di Foucault*** che ha al centro una visione grottesca dei complotti e delle sette che li ordiscono tanto abilmente da finire col credervi. **Nel 1994 pubblica *L'isola del giorno prima***, un romanzo storico ambientato nel XVII secolo, che tra le molte cose parla della ricerca di un metodo per calcolare con precisione la longitudine, coordinata fondamentale per individuare la propria posizione sul globo terraqueo in aggiunta alla già calcolabile latitudine. **Nel 2000 esce *Baudolino***. Il nome del titolo è quello del protagonista, **un giovane contadino adottato da Federico Barbarossa**. Baudolino partecipa alla terza crociata e poi si spinge in un viaggio fantastico verso oriente alla ricerca del mitologico regno del Prete



Giovanni, **La misteriosa fiamma della regina Loana è del 2004** e più che di Storia, parla di memoria; del protagonista che la perde e nel tentativo di recuperarla passa in rassegna fumetti, romanzi e canzoni della sua infanzia. Con **Il cimitero di Praga, nel 2010**, Eco torna al complottismo con la figura di Simone Simonini, agente segreto e falsario che con le sue malefatte sembra essere all'origine di molti complotti Ottocenteschi. Infine con **Numero Zero, del 2015**, Eco consegna al pubblico la sua ultima fatica romanzesca, dedicata al mondo del giornalismo e ad alcuni misteri del nostro Dopoguerra.

● NON SOLO MEDIOEVO

Se i gialli d'ambientazione storica, in quanto sottogenere cominciano a prendere piede negli anni Settanta, la scrittrice che porta alla **popolarità mondiale i gialli di ambientazione medievale è sicuramente la gallese Edith**



L'INVESTIGATORE PIÙ ANTICO

Chi è l'investigatore più antico nella storia del giallo? Se parliamo di un'intera serie di romanzi, sembra che il primato spetti allo scrittore britannico Paul Doherty (1946), per l'appunto storico di formazione, il cui motto è "portare in vita la storia". Fedele a tale principio ha scritto finora ben 100 romanzi suddivisi in serie ambientate in differenti epoche, risultando lo scrittore più prolifico del genere. Una di queste serie, scritta con lo pseudonimo di Paul Harding e iniziata nel 1998 con *La maschera di Ra* (*The Mask of Ra*), è ambientata nell'antico Egitto e ha per protagonista il giudice Amerotke. L'intero ciclo dedicato ad Amerotke si conclude nel 2008 con il settimo titolo pubblicato, *The Spies of Sobek*. Naturalmente come precedente illustre, non possiamo dimenticare il romanzo singolo *C'era una volta* (*Death Comes as the End*), di Agatha Christie (1890-1976), pubblicato nel 1945. È un giallo ambientato in Egitto, nell'antica Tebe, 2000 anni prima di Cristo. L'autrice non era estranea alle antiche civiltà del passato, visto che aveva sposato in seconde nozze l'archeologo Max Mallowan, specializzato in scavi nelle zone corrispondenti all'antica Mesopotamia.

Mary Pargeter (1913-1995) meglio nota con uno dei suoi diversi pseudonimi: **Ellis Peters**. Con questo nome, nel 1977 scrive il romanzo *La bara d'argento* (*A Morbid Taste for Bones*), dando inizio a **una lunga saga composta da ben venti romanzi, ambientati nel XII secolo, che hanno tutti come protagonista fratello Cadfael**, monaco benedettino che, dopo numerose peripezie per il mondo allora conosciuto, trova il suo posto in una abbazia ai confini con il Galles, dove diventa erborista (e non è un caso, la Pargeter lavorò per qualche tempo in un laboratorio chimico). Sempre dalle Isole britanniche arrivano i romanzi di un altro autore **Peter Berresford Ellis** (1943), che si firma anche con lo pseudonimo di **Peter Tremayne**.


La sua attività ha inizio negli anni Ottanta, ma il successo arriva con **i romanzi dedicati a sorella Fidelma**. Sempre di monaci si tratta, ma questa volta la protagonista è una donna e il set è l'Irlanda del VII secolo avanti Cristo. Il primo titolo della serie è *Absolution by Murder* e risale al 1994. Da allora Tremayne ne ha scritti una trentina, più di uno all'anno!

Un altro ciclo notevole ambientato nel medioevo è **I misteri di Owen Archer, della scrittrice Candace Robb** (1950), che prende come punto di riferimento un arciere gallese che vive nella York del Trecento. *La rosa del farmacista* (*The Apothecary Rose*) del 1993 è il primo capitolo della saga, giunto alla decima declinazione nel 2008 con *La veglia dei sospetti* (*A Vigil of Spies*).

Passando ad altri periodi storici ben frequentati dai



Libro manoscritto, con esempio di paleografia e illustrazione miniata raffigurante un amanuense. Italia, XI secolo.



giallisti bisogna citare **la scrittrice inglese Lindsey Davis (1949) e la sua passione per l'antica Roma**. Il suo detective ante litteram, è proprio il caso di dire, si chiama Marco Didio Falco e i giorni sono quelli dell'impero di Vespasiano, durante il primo secolo dopo Cristo. L'impero è grande e dunque Falco può percorrerlo da un capo all'altro come ha fatto finora nei venti titoli di cui è protagonista; da *Le miniere dell'imperatore* (*The Silver Pigs*), 1989, fino a *Nemesis*, del 2010.

Anche **il texano Steven Saylor (1956) ha ottenuto la notorietà con una serie dedicata alla Roma imperiale**, intitolata *Roma sub Rosa*, *Sangue su Roma* (*Roman Blood*), del 1991 segna l'esordio di Gordiano che vive una serie di avventure ambientate nel periodo di trasformazione dell'antica Repubblica in Impero. Gordiano ha dunque a che fare con Cicerone, con la rivolta degli schiavi capitanata da Spartaco, con la Guerra Civile tra Cesare e Pompeo e via via, a seguire, con l'attraversamento del Rubicone, l'incontro con Cleopatra e, infine, la conquista del potere da parte di Cesare. Dodici romanzi in tutto fino al 2008, solo alcuni dei quali sono stati tradotti in italiano. Un'autrice che invece ha fatto **dell'antica Grecia la sua ambientazione preferita è sicuramente la canadese Margaret Anne Doody (1939)**.



CERCASI SETTANTENNI

Dove incomincia il giallo storico? Non basta ambientare un romanzo giallo qualche anno nel passato per rientrare nella categoria del giallo storico. Sebbene, ovviamente, non possa esistere un limite stabilito una volta per tutte, la Crime Writers' Association dal 1999 assegna uno specifico premio annuale, l'Ellis Peters Historical Award, per il miglior giallo ambientato nel passato, purché i fatti narrati si svolgano prima degli anni Sessanta del XX secolo. Tutto quello che viene dopo è dunque da considerarsi "contemporaneo". Almeno finché non passerà un altro po' di tempo!

Docente di letteratura comparata, nel 1978 si diletta con un giallo storico, *Aristotele detective* (*Aristotle Detective*) che, come dice il titolo, ha come protagonista il famoso filosofo. L'esperimento ha un seguito nel 1980, *Aristotele e il giavellotto fatale* (*Aristotle and the Fatal Javelin*) a cui fanno però seguito ben venti anni di silenzio. Il ciclo riprende soltanto nel 2000, ma da allora i nuovi capitoli si susseguono con una certa regolarità e la lista ammonta, finora, a undici titoli, l'ultimo dei quali *Aristotele e la Casa dei Venti* (*Aristotle and the House of the Winds*) è uscito nel 2018.

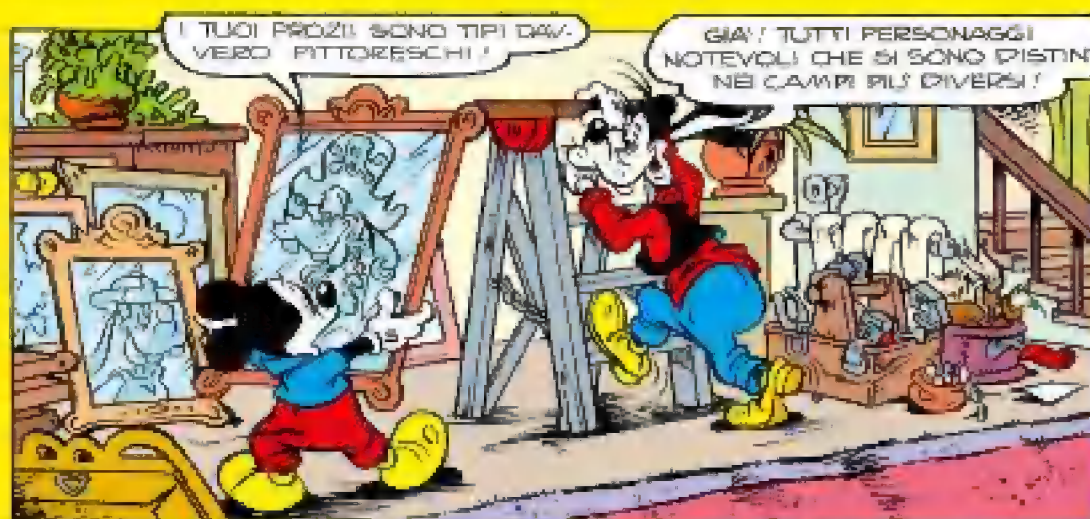
Lasciandoci alle spalle l'antichità, l'ingresso nell'età moderna pare meno affollato di titoli. **A Christopher John Sansom (1952) si deve una serie ambientata nel Cinquecento inglese.** Il protagonista è Matthew Shardlake, un abile avvocato. Sei, finora le tappe della sua vicenda letteraria iniziata nel 2003, con *L'enigma del Gallo Nero* (*Dissolution*).

● PRATICAMENTE, IERI

Per il periodo Napoleonico possiamo citare Michael Gregorio, che in realtà è uno

In Topolino in "Il nome della mimosa"
il protagonista è un
antico trattato scritto
dal professor Erbonius.





Pippo trova un messaggio di un suo antenato nell'avventura gialla Topolino e il tesoro del Prezio Oppip.

pseudonimo composto dietro il quale si nasconde la coppia Michael Jacob (1948) e Daniela De Gregorio (1950). Una loro trilogia si incentra sulla figura di **Hanno Stiffenis, nemmeno che un allievo del filosofo Immanuel Kant**. *Critica della ragion criminale* (*Critique of*

Criminal Reason) è del 2006, seguita da *I giorni dell'espiazione* (*Days of Atonement*, 2007) e *Luminosa tenebra* (*Visible Darkness*, 2008). **Una specialista dell'età Vittoriana (1837-1901) è Juliet Marion Hulme** (1938), meglio nota con lo pseudonimo di **Anne Perry**. Debutta nel 1979 con un romanzo ambientato, appunto, in età Vittoriana: *Il boia di Cater Street* (*The Cater Street Hangman*). Il suo protagonista si chiama Thomas Pitt, entra in polizia e dà vita a una serie di casi, ben 32 fino al 2016, che lo vedono scalare i gradi della polizia, mentre la sua autrice scala le classifiche di vendita dei gialli storici. Fino alla Seconda Guerra Mondiale, infine, arrivano i romanzi dell'italiana Maria Verbena Volpi (1950), naturalizzata statunitense e nota come **Ben Pastor, con il detective Martin Bora**. Dodici i titoli realizzati a partire dal 1999 con *Lumen* (*Lumen*).

● GIALLI ALL'ITALIANA

Non poteva mancare una ricognizione finale sugli autori italiani del giallo storico. **Danilo Comastri Montanari (1948) dal 1990 scrive le avventure di Publio Aurelio Stazio**, senatore della Roma antica durante l'impero di Claudio, nel primo secolo dopo Cristo. *Mors tua* è il titolo dell'indagine di esordio, la prima di una lunga serie di una ventina di "casi" fino al 2017, quando esce *Ludus in Fabula*. Da sottolineare che gli interessi della Montanari spaziano anche in differenti periodi storici, nei quali ha ambientato altri romanzi. Gli aspiranti scrittori non mancheranno neppure di dare un'occhiata al suo *Giallo antico. Come si scrive un poliziesco storico*, pubblicato nel 2007. **Giulio Leoni (1951) ha avuto la brillante idea di dedicare un ciclo di gialli a Dante Alighieri**. L'esordio avviene nel 2000 con *Dante Alighieri e i delitti della Medusa*. Hanno fatto seguito altri cinque libri con Dante, il più recente dei quali, *Il manoscritto delle anime perdute*, è uscito nel 2017. Singolarissima la vicenda della coppia, nella scrittura come nella vita, composta da **Rita Monaldi (1966) e Francesco Sorti (1964)**. Nel 2002 danno alle stampe *Imprimatur*, un giallo ambientato nella Roma papalina del XVII secolo. L'attore principale è *Alto Melani* figura storica di cantante lirico italiano, che divenne in seguito abate. Il



Topolino e Pippo giungono all'università inglese Flower's College per indagare su un prezioso manoscritto.



Topolino e Pippo vengono accompagnati nella biblioteca dell'università alla ricerca dell'unica copia del volume di Erbonius Pianta ed erbe d'Inghilterra.

romanzo fa parte di un progetto letterario di ampia portata, composto **da sette romanzi i cui titoli formano una frase latina: *Imprimatur secretum veritas misterium dissimulatio***

unicum opus che significherebbe più o meno: "si stampino i segreti (ma) la verità rimane un mistero; la finzione è l'unica opera".

Non possiamo non ricordare i romanzi di **Carlo Lucarelli (1960)**, molti dei quali hanno come sfondo i fatti del Novecento Italiano; inclusa la serie dedicata al Commissario De Luca, un poliziotto di valore che esordisce nel 1990 in *Carta Bianca* (il primo romanzo di Lucarelli) e che oggi alla quinta iterazione ritroviamo in *Peccato mortale*, sempre ambientata negli anni Quaranta. Altro poliziotto "storico" italiano è il napoletano **Commissario Ricciardi creato nel 2006 da Maurizio De Giovanni (1958)**, ambientato negli anni Trenta e apparso finora in 14 indagini, l'ultima delle quali, del 2018, è intitolata *Il purgatorio dell'angelo. Confessioni per il commissario Ricciardi*. I fan di De Giovanni si preparino perché l'autore ha dichiarato in un'intervista che nel 2019 smetterà di scrivere: "Di Camilleri ce n'è uno solo...", ha detto. Di bravi autori di gialli storici in Italia, invece, ce ne sono ancora moltissimi, al primo o magari secondo titolo e il vero delitto è non avere qui lo spazio per citarli tutti.

WALT DISNEY

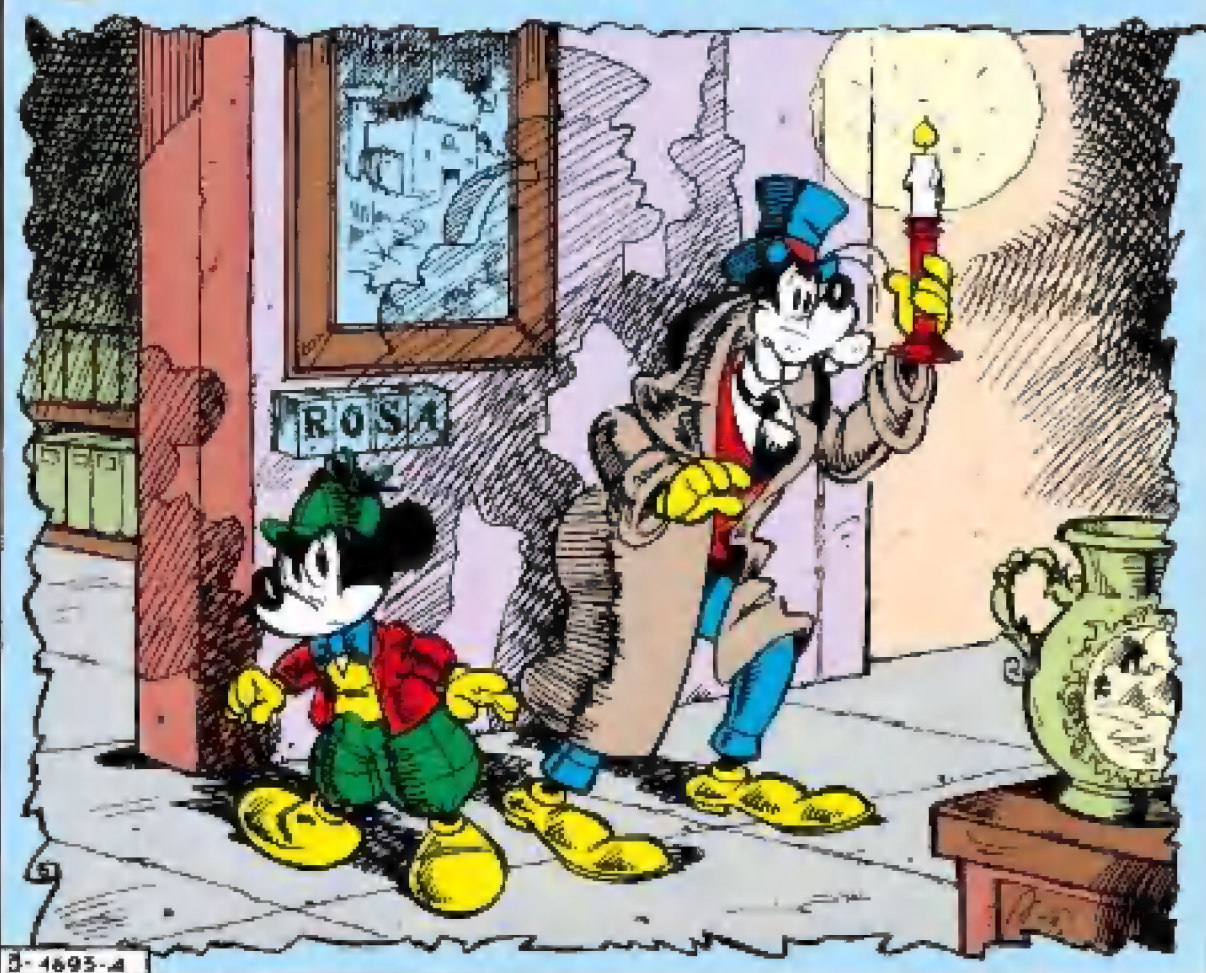
TOPLINO

IN

IL NOME

della

Limosa



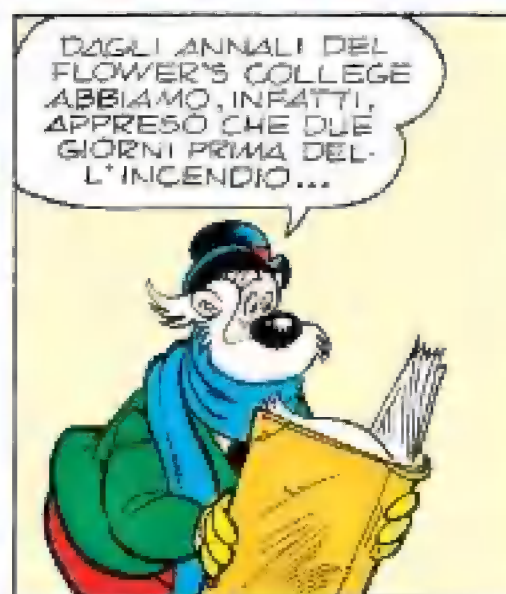
B-4695-A



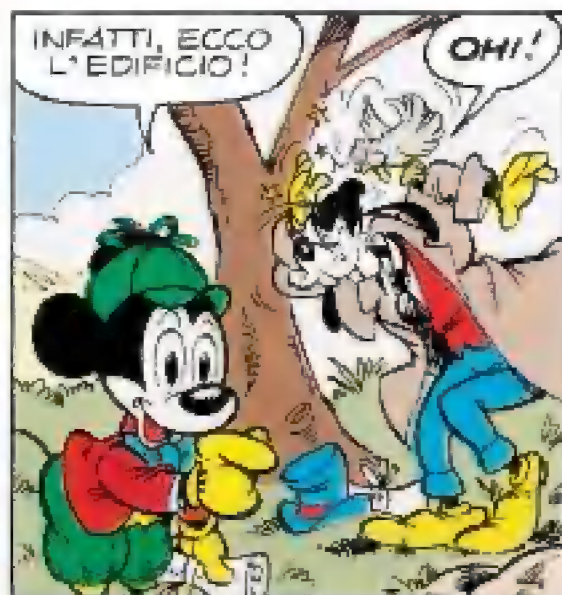


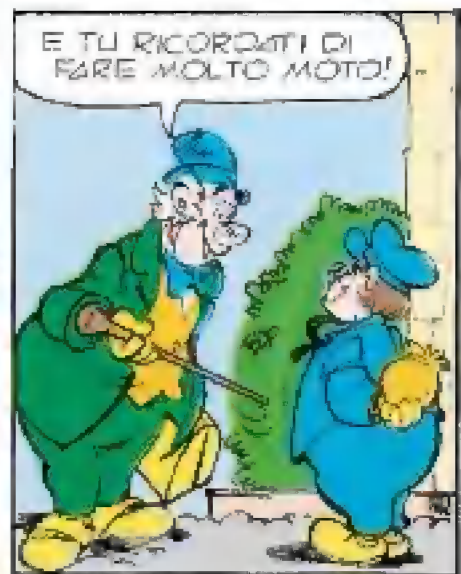


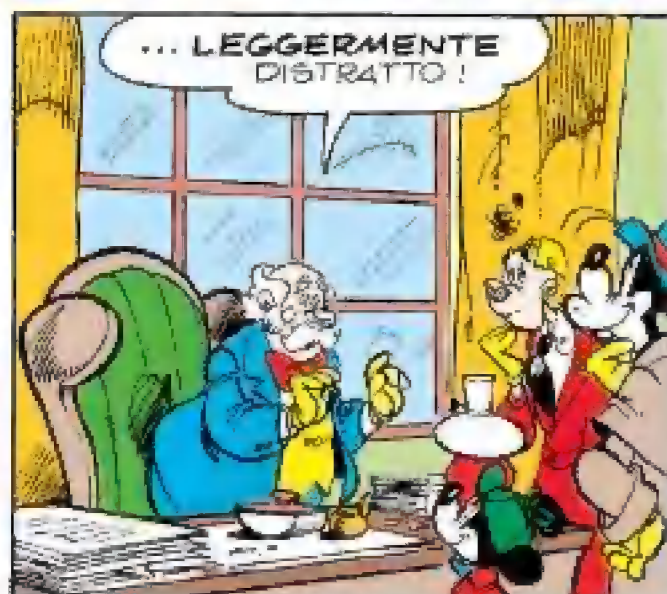


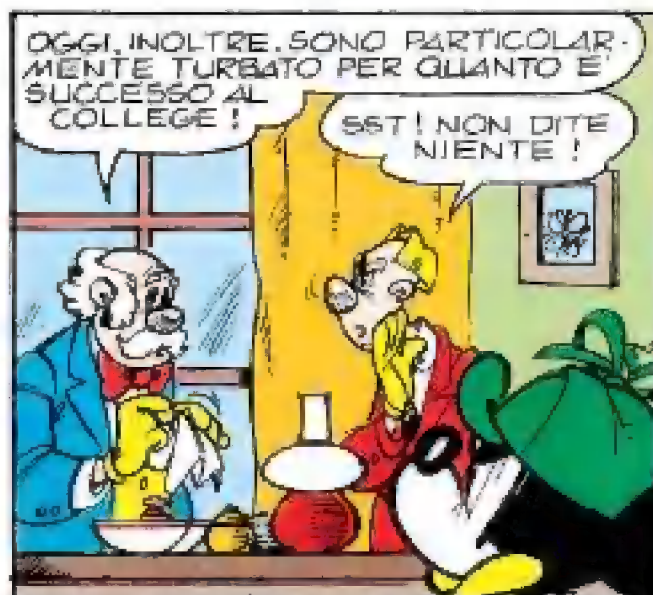












...HO VISTO ROBSON
CHE ENTRAVA NELLA
BIBLIOTECA!"



COSA CI SIA ANDATO A FARE,
A QUELL'ORA DI NOTTE,
NON LO SO! QUEL CHE E'
CERTO E' CHE, STAMANE,
L'NON C'ERA!
E NEMMENO
IN CAMERA
SUA!



ED E' ASSAI IMPROBABILE CHE
ABBLA SCAVALCATO IL MURO DI
CINTA E SE NE SIA ANDATO,
SENZA DOCUMENTI!



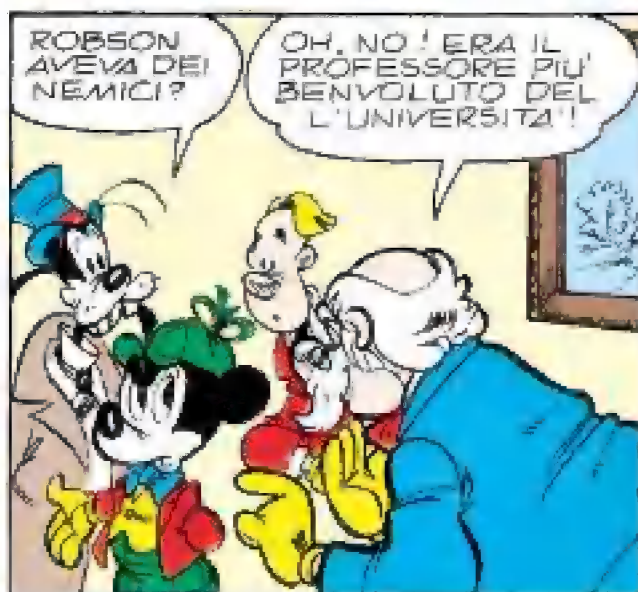
QUINDI, ROBSON
SI TROVA ANCORA
NEL COLLEGE!

SÌ! MA...
DOVE?



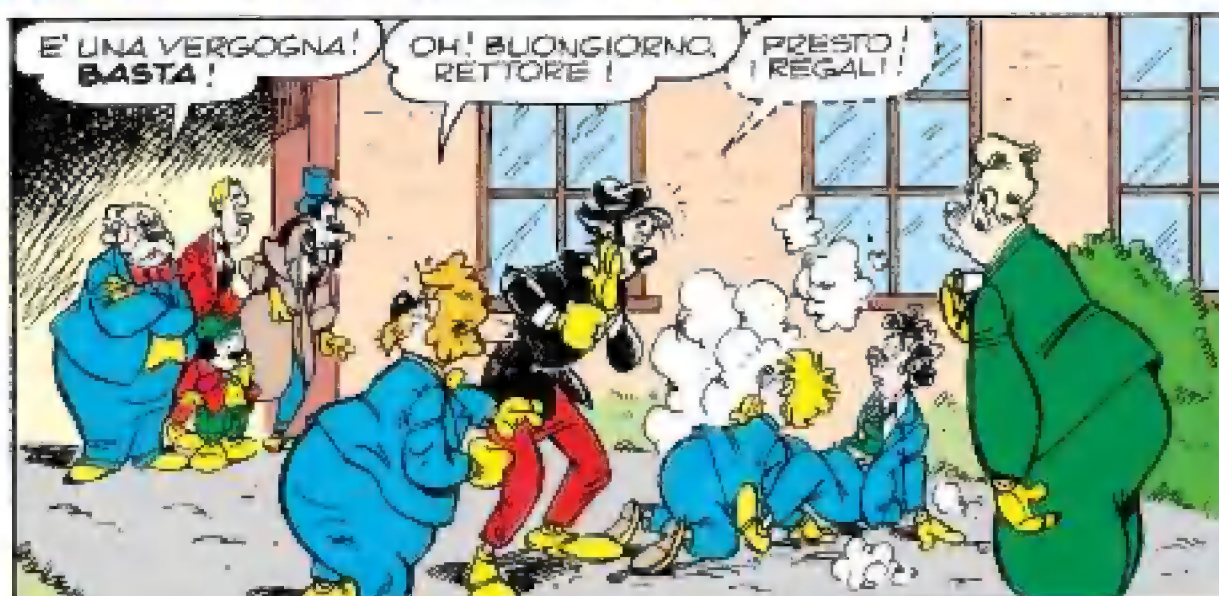
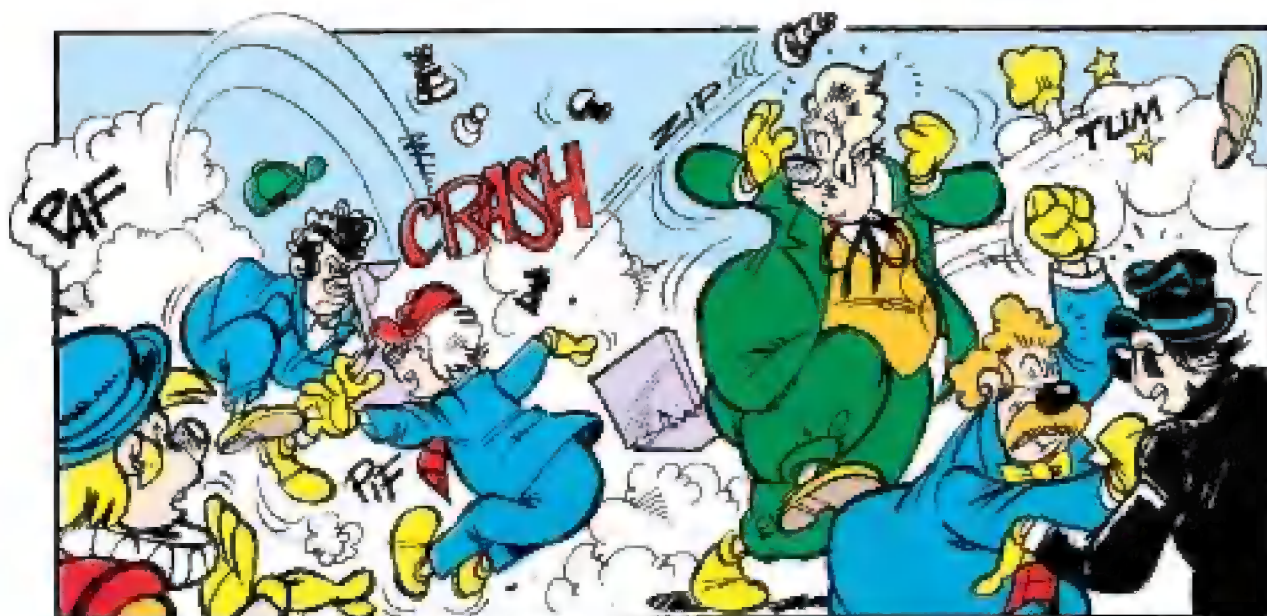
ROBSON
AVEVA DEI
NEMICI?

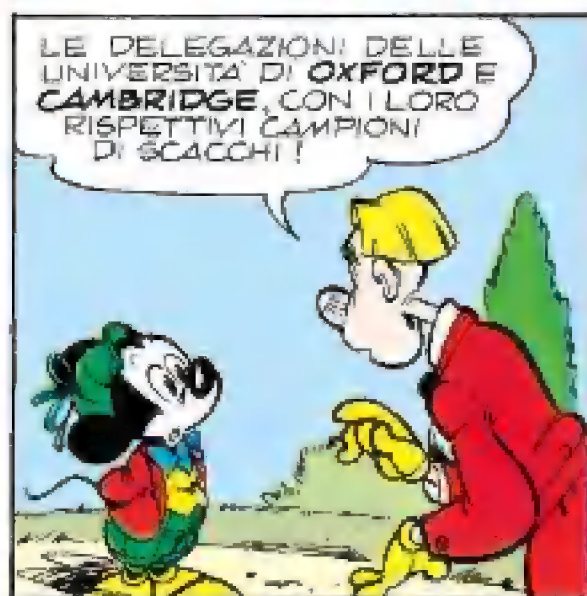
OH, NO! ERA IL
PROFESSORE PIU'
BENVOLUTO DEL
L'UNIVERSITA'!

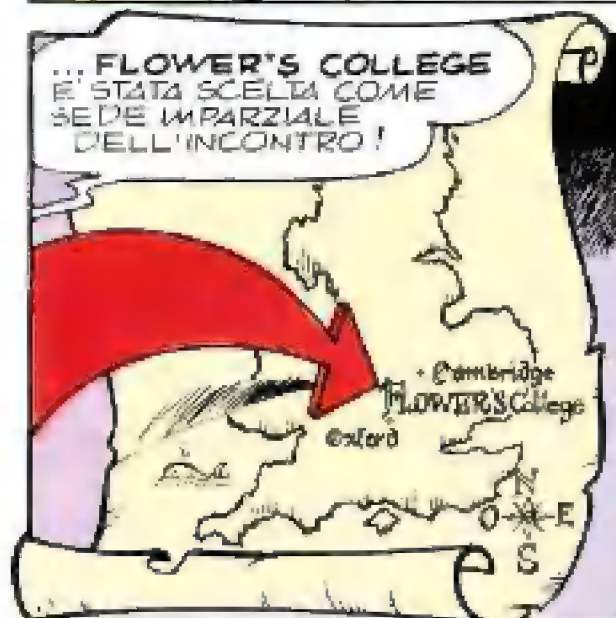


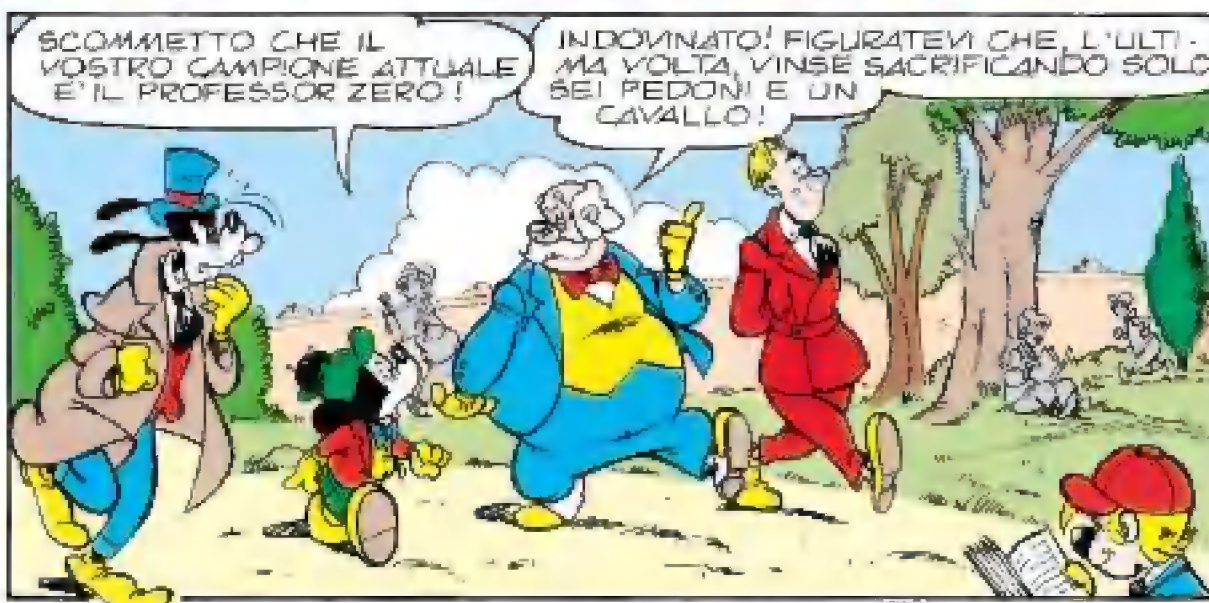














QUALCHE MINUTO DOPO...

EH! EH! IL RETTORE E' LA PERSONA PIU' DISTRATTA CHE ABBAI CONOSCIUTO! MA ANCHE IL MIGLIOR PROFESSOR DI FISICA DI QUESTO COLLEGE!

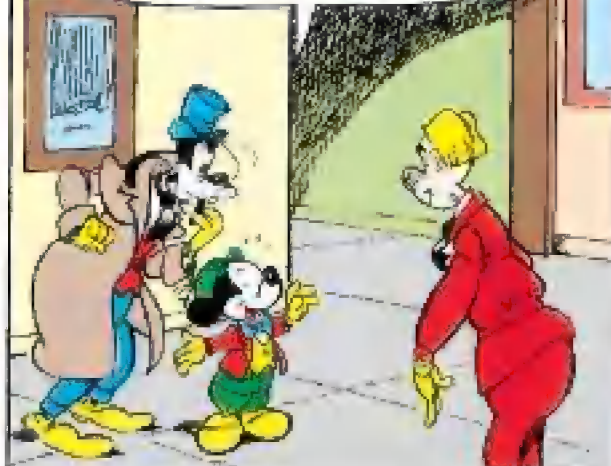
CONOSCO LA DISTRAZIONE DEI FISICI!

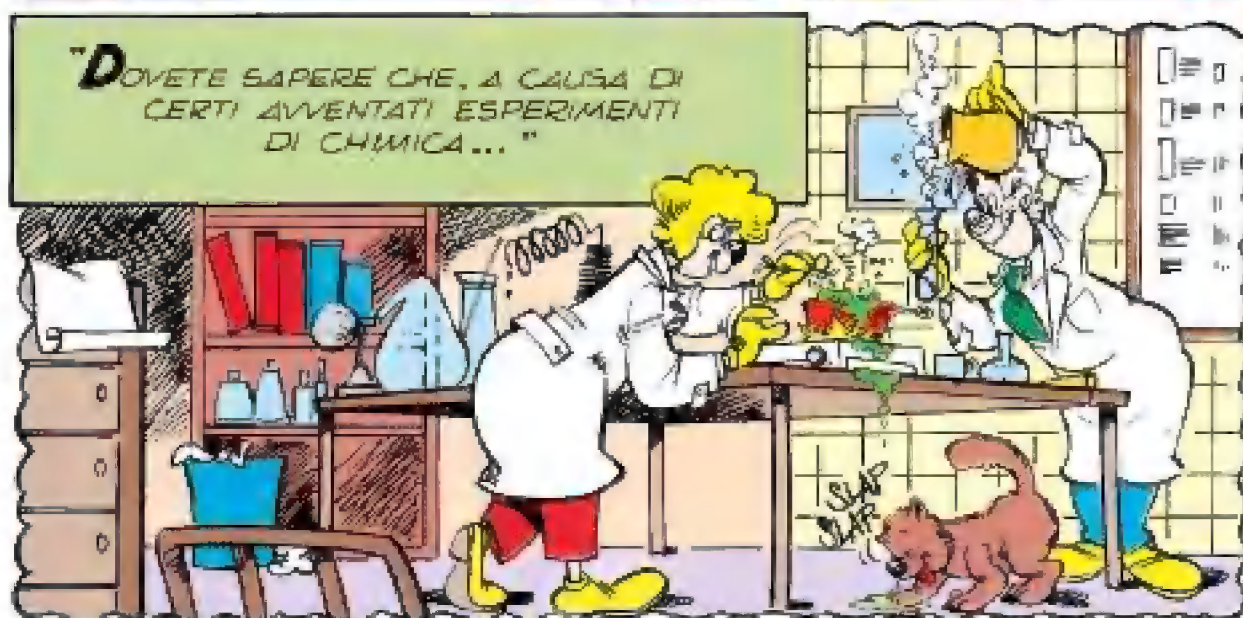


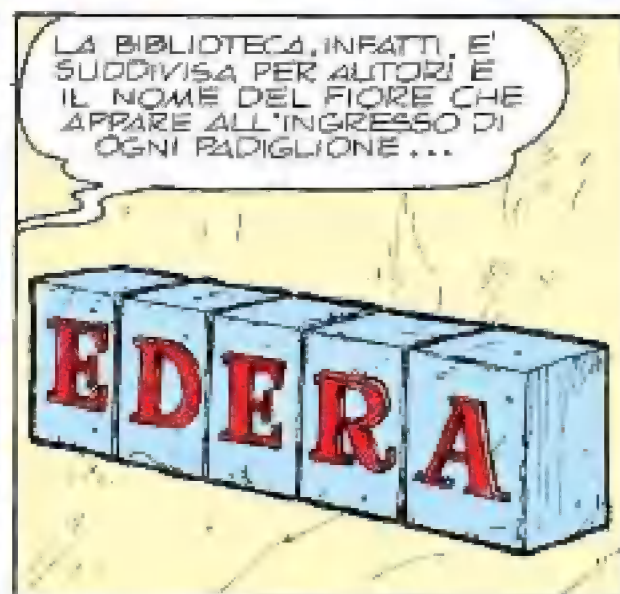
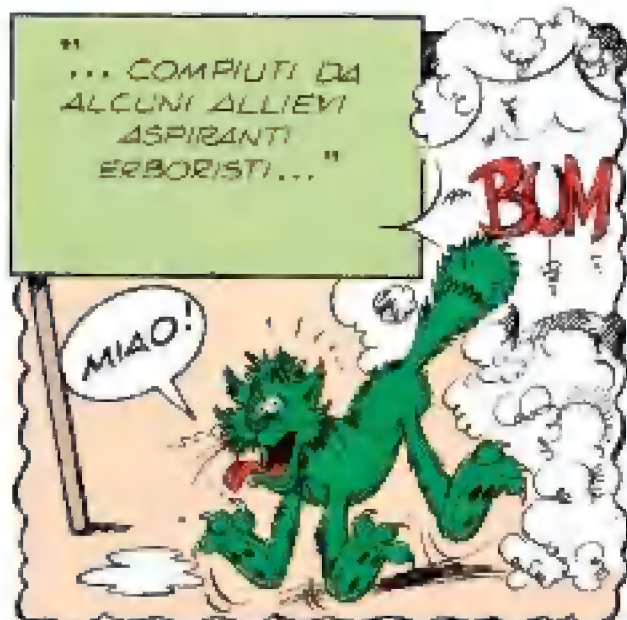
DICONO CHE UN MIO PRO-PRO-PRO, TALE GALILEO DE' PIPPIS...

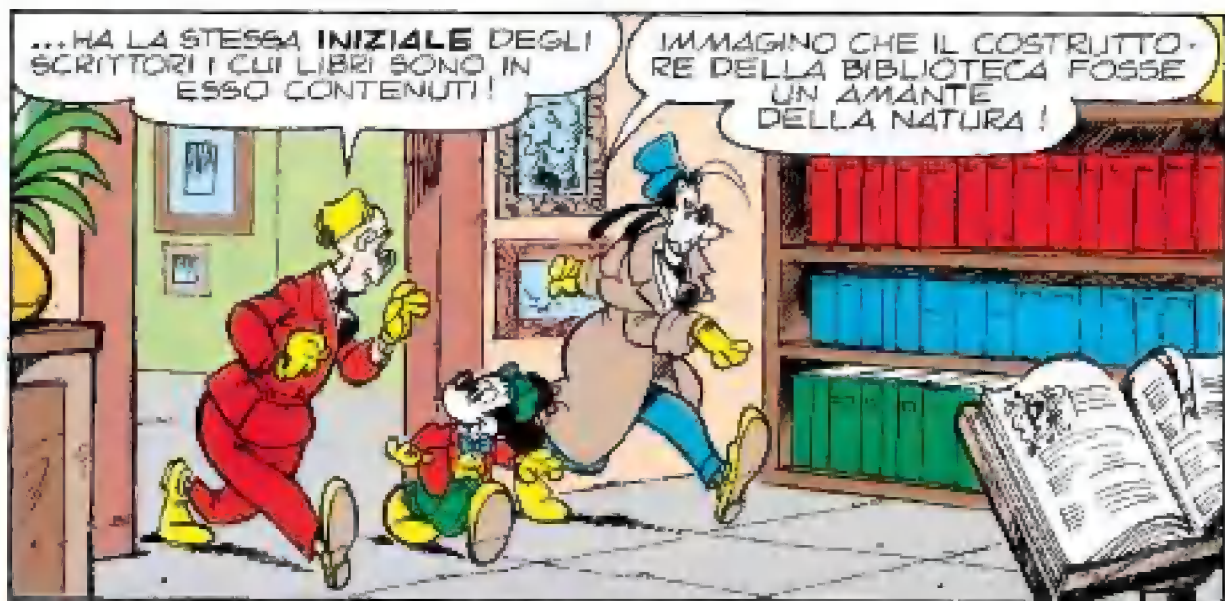


ALT! NON LASCIATEVI... TRASCINARE NELLA FAMIGLIA DI PIPPO!

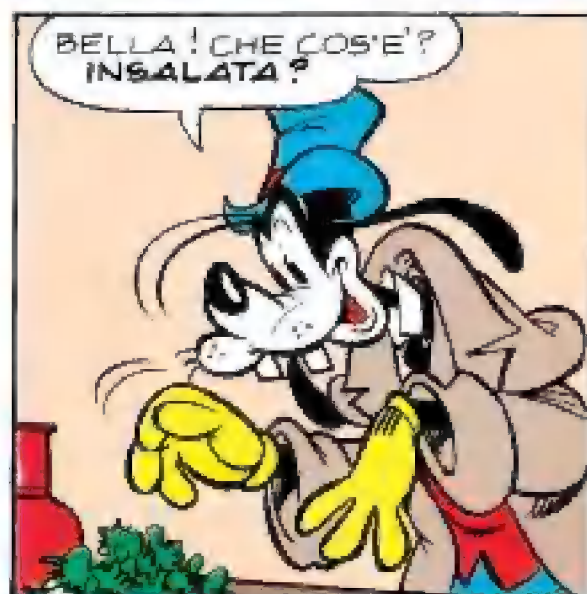














POI, DOPO AVER CONOSCIUTO
I LORO ALLIEVI...

...E QUESTO
È JIM NELSON!

LO STUDENTE PIÙ
SCARSO E MANGIONE
DEL COLLEGE!



...TOPOLINO E PIPPO
CONCLUDONO LA LORO
GIORNATA SENZA ALTRE
EMOZIONI! FINCHÉ, LA
NOTTE...



SVEGLIATI,
PIPPO!



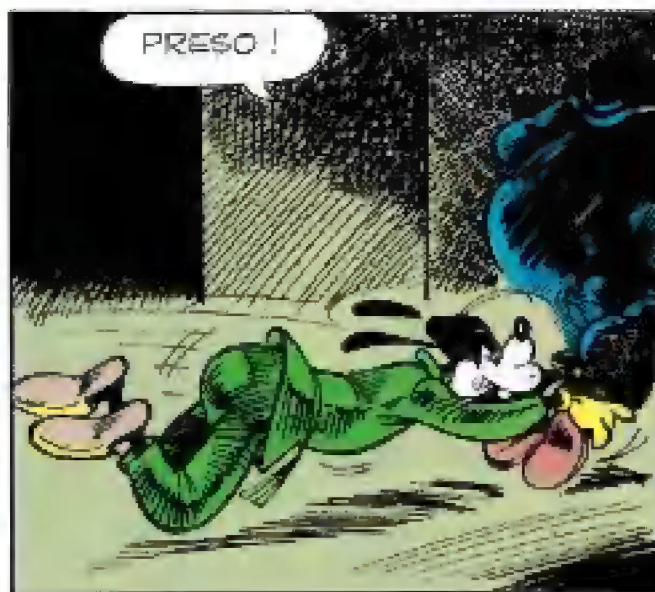
YAWN! MA CHE ORA È?

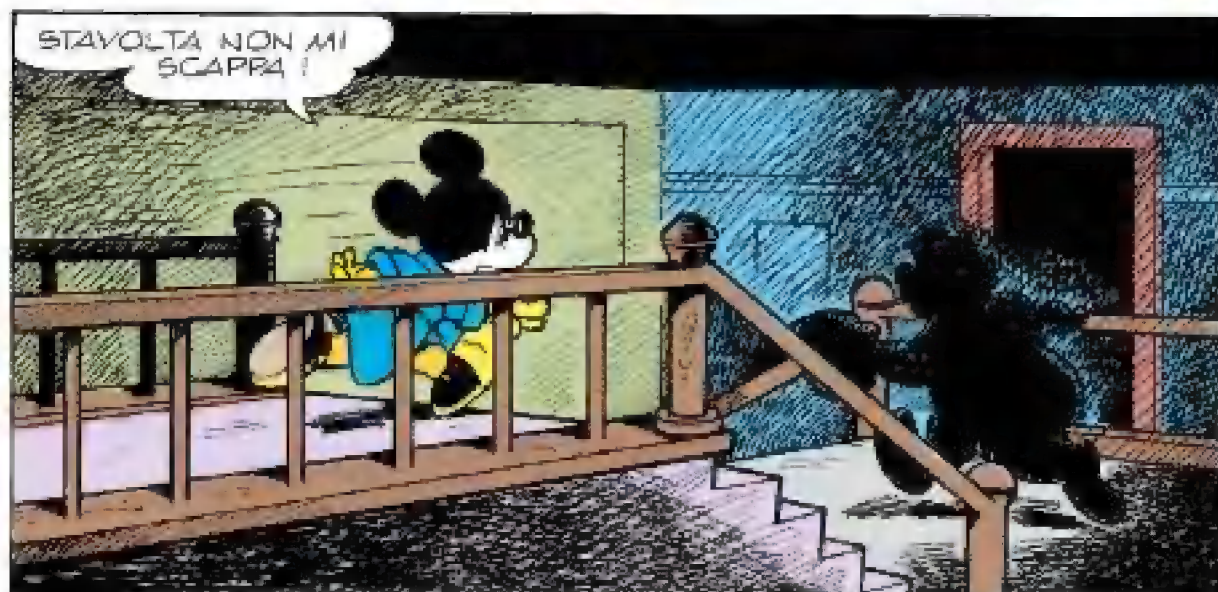
È L'ORA DI DARCI DA FARE!
SE VOGLIAMO TORNARE A
TOPOLINIA CON IL LIBRO DI
ERBONIUS...











CHI MAI SARÀ IL
MISTERIOSO LADRO DEL
LIBRO? E CHE FINE HA
FATTO ROBSON?
E RILUSCIRANNO TOPOLINO
E PIPPO A TROVARE IL
PADIGLIONE SEGRETO?
E...ETCI! SOPRATTUTTO I
RAFFREDDATI LO SPERANO,
MA PER SAPERLO, DOVREMO
TUTTI VOLTARE PAGINA...



WALT DISNEY

TOPLINO

IN

IL NOME

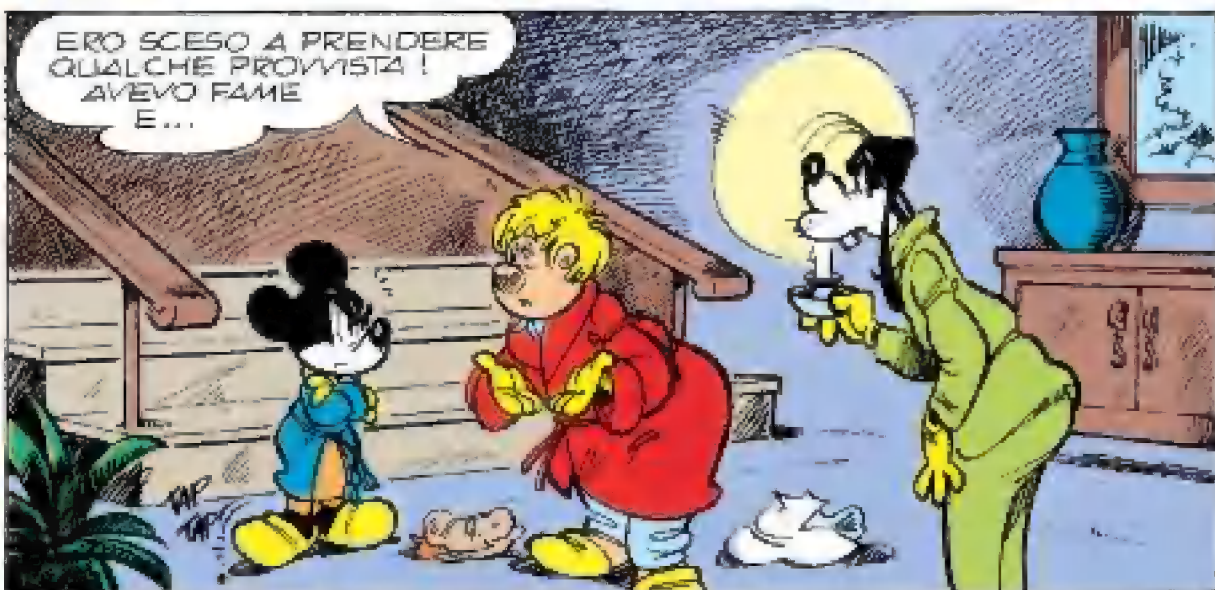
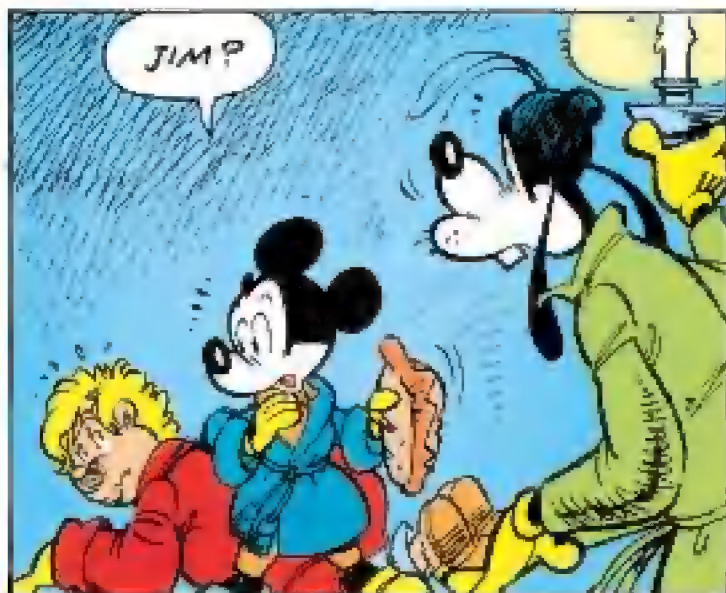
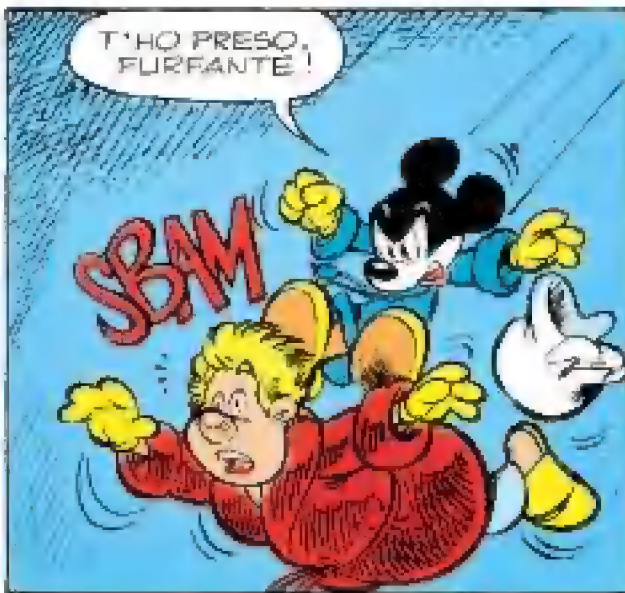
della

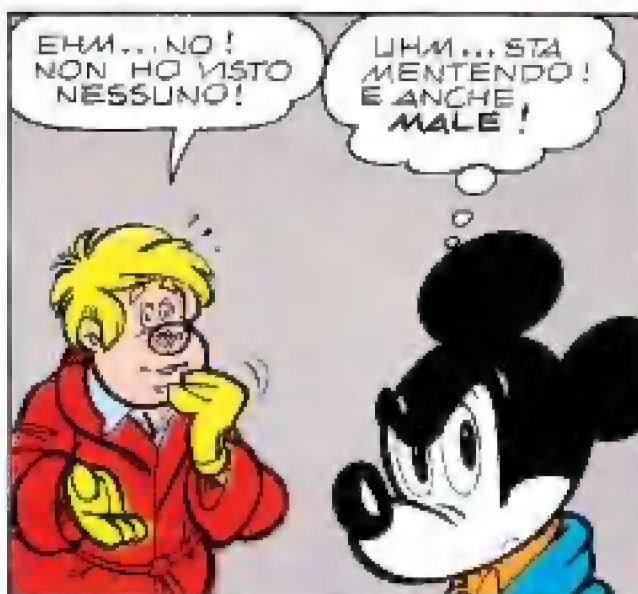
Mimososa

2° TEMPO



0-1695-0





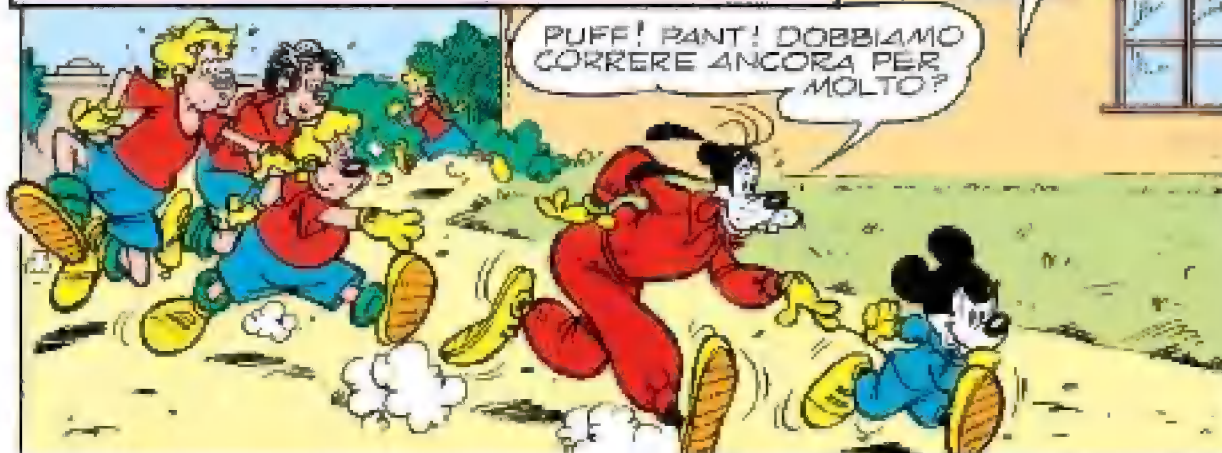
E COSÌ, L'INDOMANI, MENTRE COMINCIA LO SCONTRO TRA I CAMPIONI DI OXFORD E DI CAMBRIDGE...



...TOPOLINO E PIPPO S'IMPROVVISANO
INSEGNANTI DI GINNASTICA !

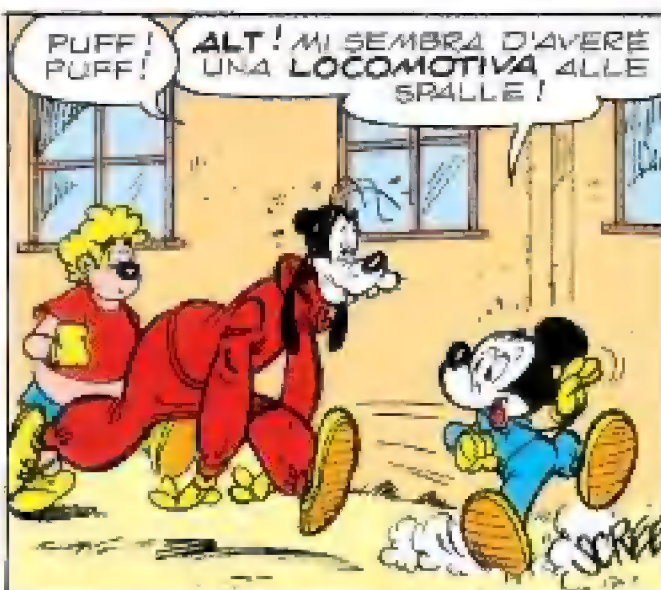
UN-DUE !
UN-DUE !
UN ...

PUFF! PANT! DOBBIAMO
CORRERE ANCORA PER
MOLTO?



PUFF!
PUFF!

ALT! MI SEMBRA D'AVERE
UNA LOCOMOTIVA ALLE
SPALLE!

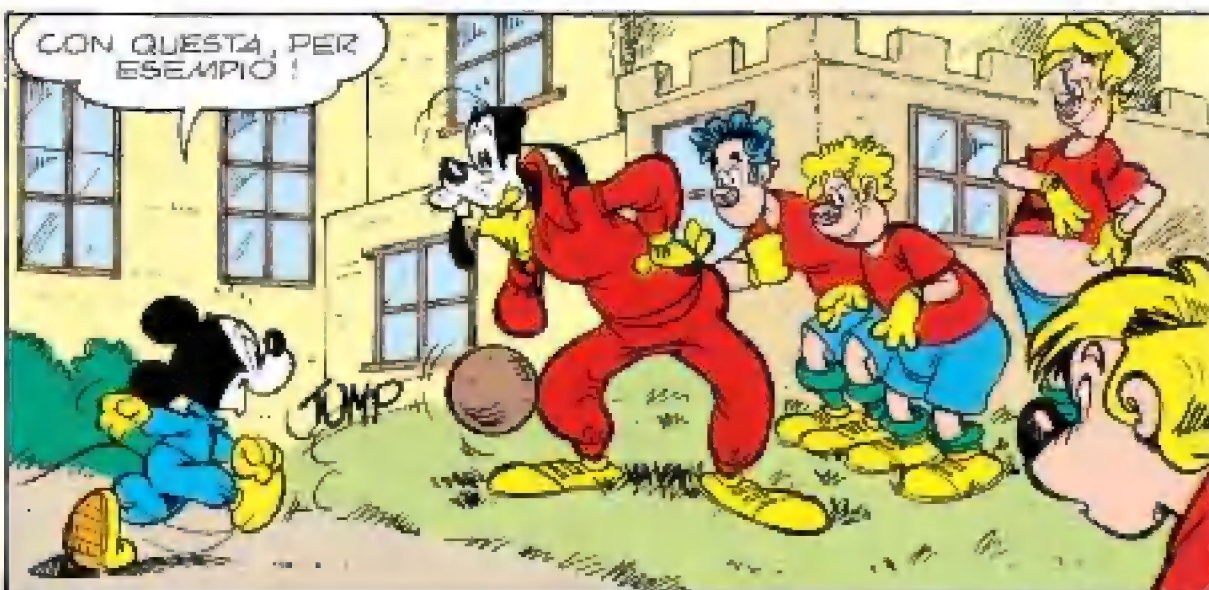


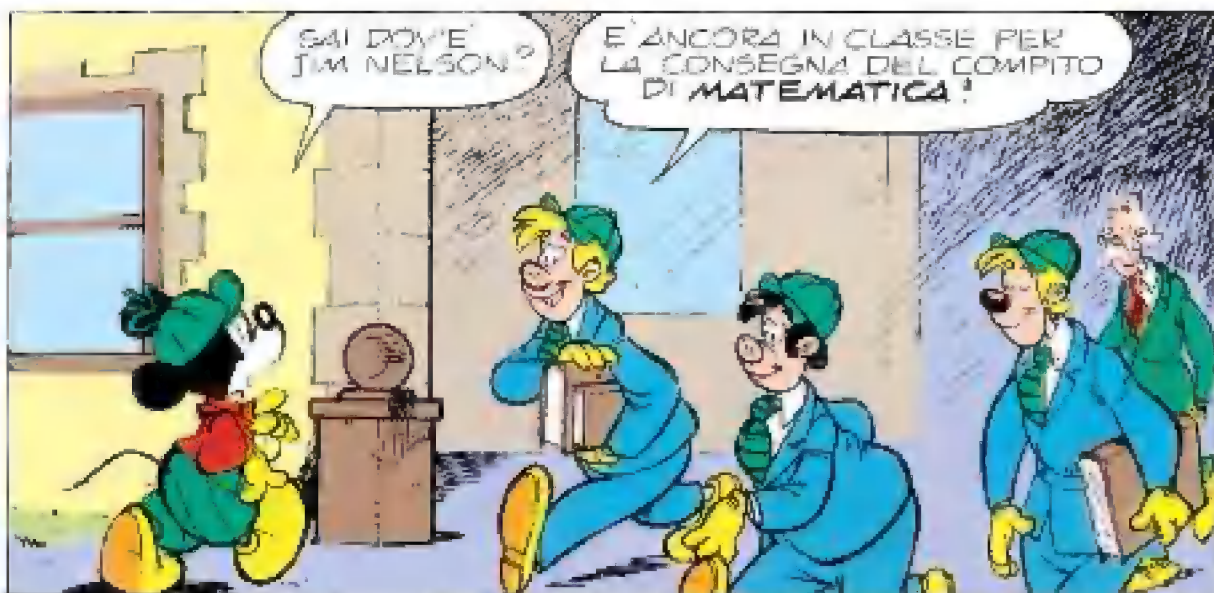
IO VADO A CERCARE JIM!
TU INTRATTIENI I RAGAZZI!

E COME?



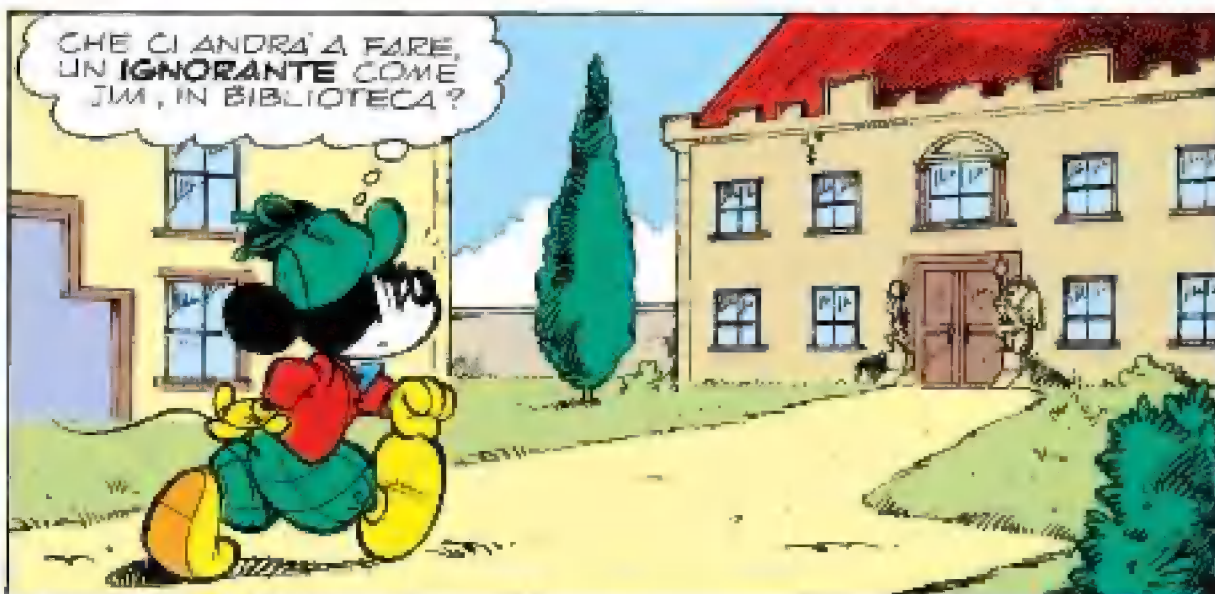
CON QUESTA, PER
ESEMPIO !

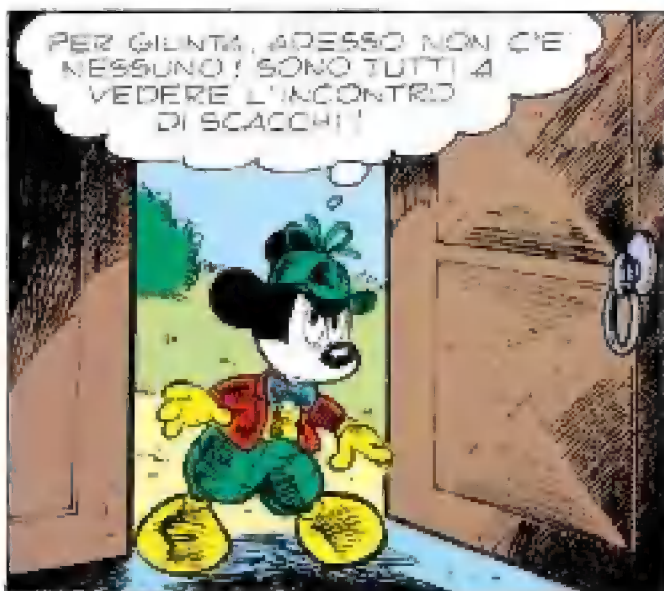


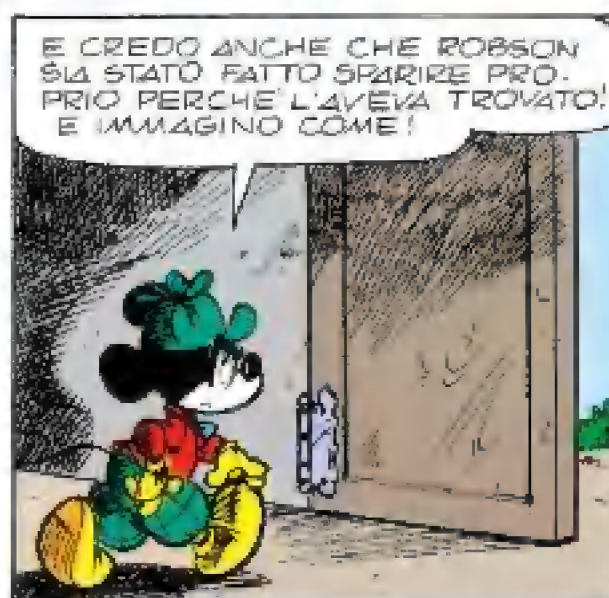
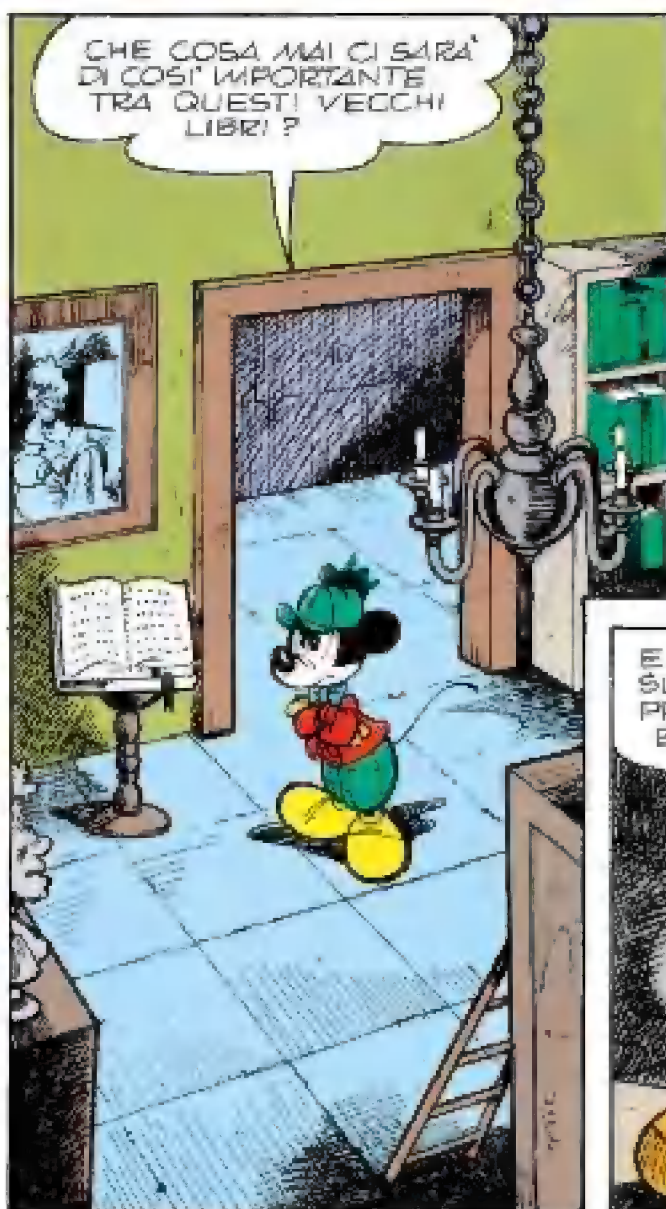








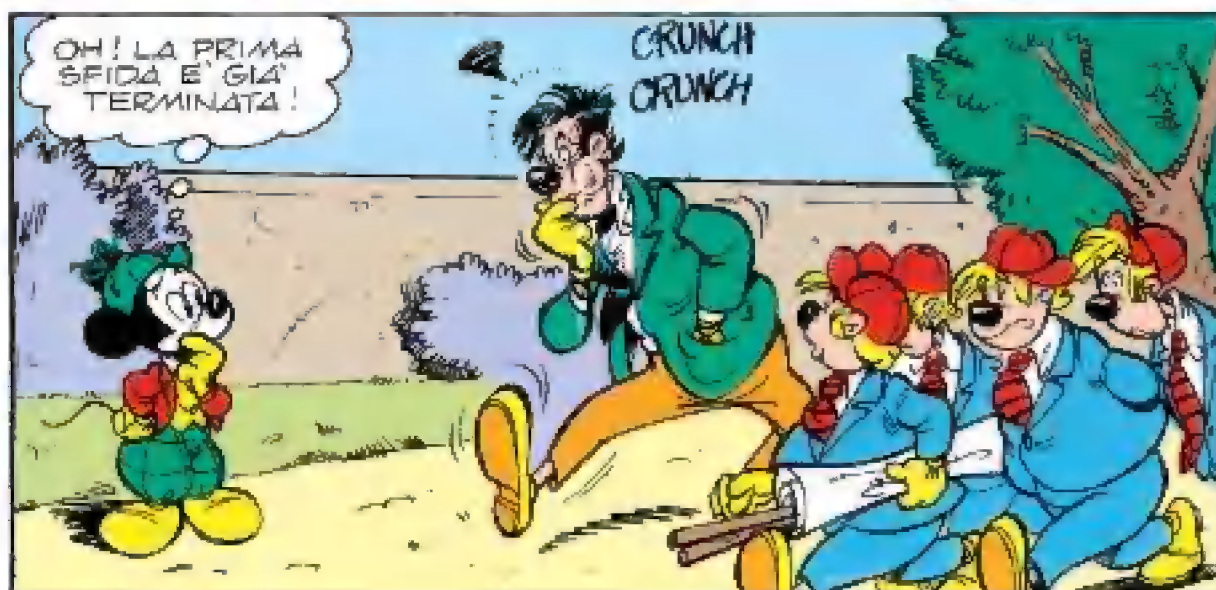






"MA PIU' CI PENSO E PIU' MI PARE UN ROMPICAPPO SENZA SENSO!"

Premi la Stella, la Rosa
e un fiore giallo apparirà
l'Inverno tra i due
Monti che hai trovato
dall'alto verso il basso
va schiacciato!





ALLA SERA, AL BANCHETTO
IN ONORE DEL PROFESSOR
ZERO...

RACCONTATECI DI QUELLA
VOLTA CHE AVETE VINTO
SENZA NEANMEN
USARE LA
REGINA!

SÌ,
DÀ!



AVETE VISTO
ALAN BIK,
PER CASO?



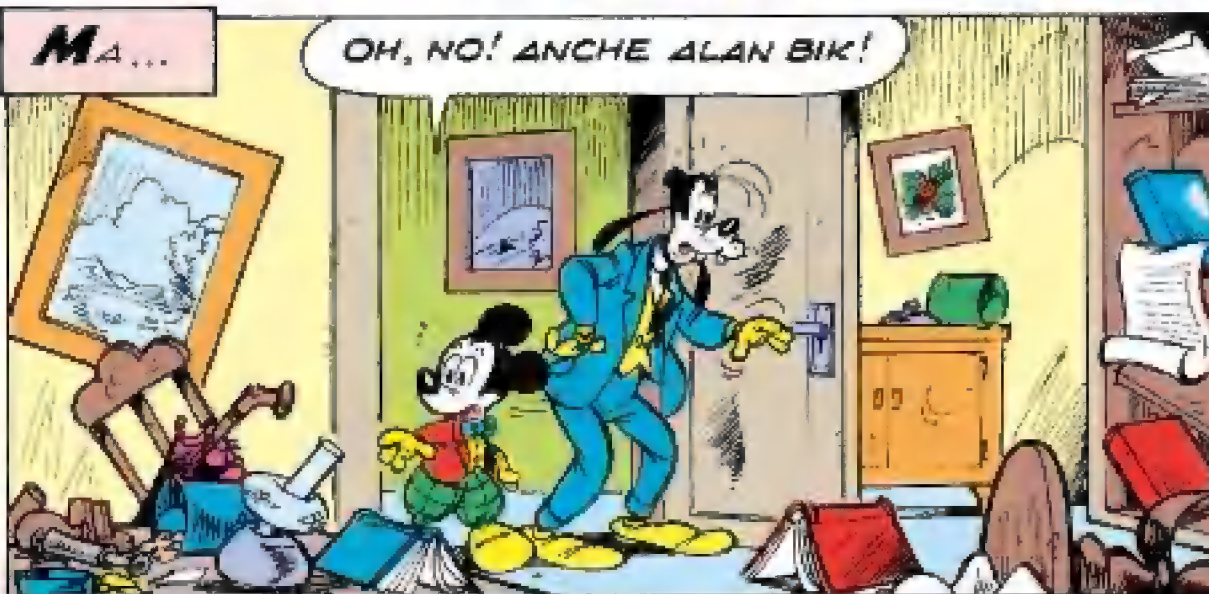
NO! FORSE
E' ANCORA
IN LABORA-
TORIO!

ANDATELO A
CHIAMARE, PER
FAVORE! MANCA
SOLO LUI ALLA
FESTA!



MA...

OH, NO! ANCHE ALAN BIK!





E, DOPO AVER CHIAMATO IL RETTORE...



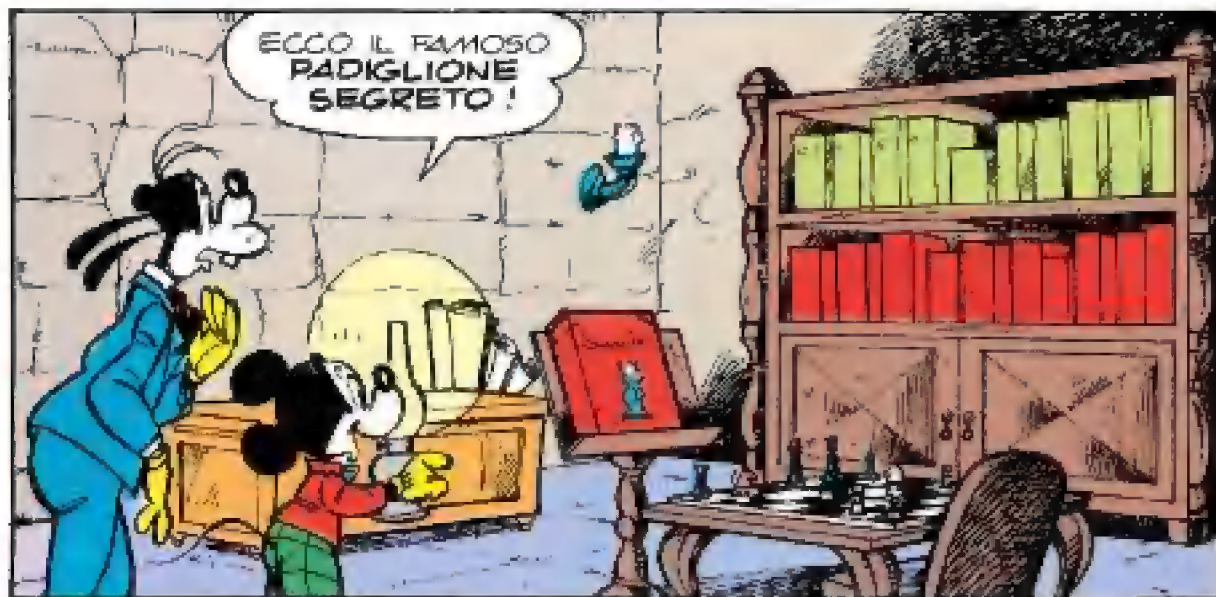


LA NOTTE E LA PAURA
CALANO SUL COLLEGE.
MENTRE **DUE OMBRE**, AL
LO SCOCCARE DELLA MEZ-
ZANOTTE, SI AVVICINANO AL-
LA BIBLIOTECA...

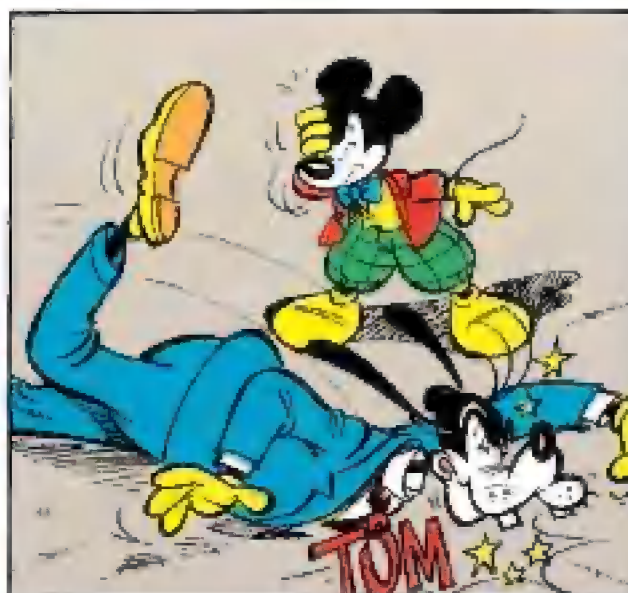




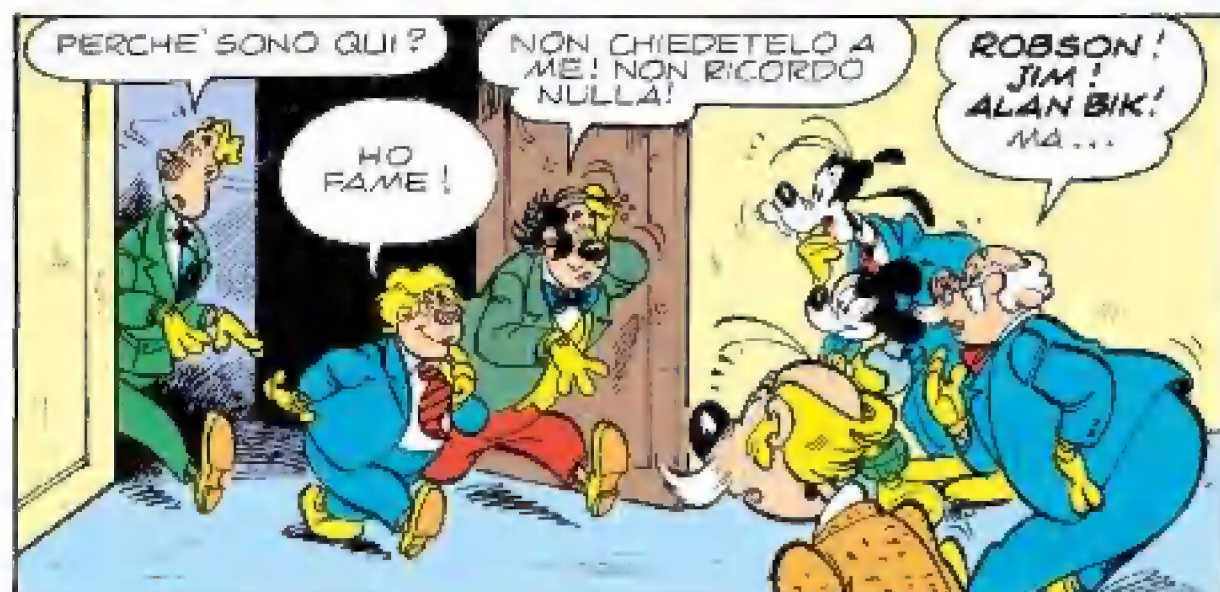


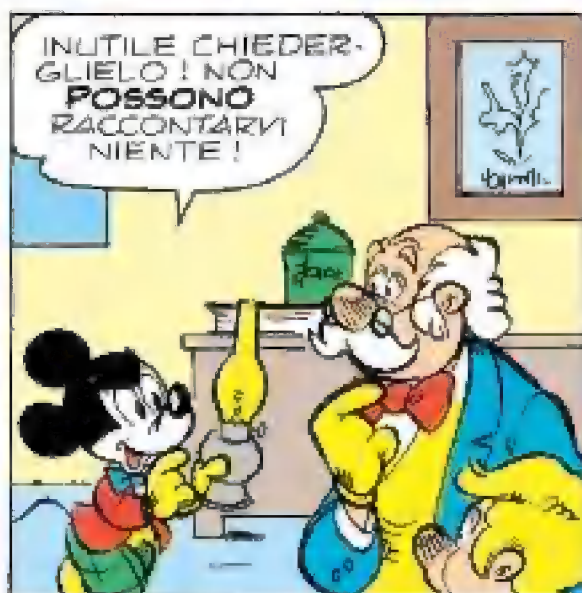












COSÌ, MENTRE
GLI EX SCOMPARSI
VENGONO RIACCOM-
PAGNATI NELLE
LORO CAMERE, IL
RETTORE E ZERO
SEGUONO TOPOLINO,
CHE RACCONTA LE
SUE SCOPERTE...



... E SIA ENTRATO LA NOTTE
SCORSA, NEL PADIGLIONE
SEGRETO, ALLA RICERCA...



... DI UN CERTO
LIBRO!



QUELLO!

OH! IL LIBRO DI
SCAKOMATOVIC!



"QUALCUN ALTRO,
 PERO', SI TROVAVA
 GIÀ ALL'INTERNO DEL-
 LA STANZA! L'IL
**PERSONAGGIO MI-
 STERIOSO** SI RECAVA
 REGOLARMENTE A
 STUDIARE QUEL LIBRO
 CHE DA DIECI ANNI
 GLI PERMETTE DI ES-
 SERE L'INCONTRASTA-
 TO **RE DEGLI**
SCACCHI!"



SAPUTO DEL LIBRO, SIETE
RIUSCITO A PORTARCELO VIA!
MA, SFORTUNATAMENTE PER
VOI, JIM VI HA VISTO!

NON DIRO' NULLA, MA
RICORDATEVI DEL MIO
COMPITO IN CLASSE
DI MATEMATICA!

CORAGGIO, PIPPO!
POSSIAMO ANCORA
FERMARLO!

SGRUNT!
E VA
BENE!

FU PROPRIO QUEL DIECI IN
MATEMATICA DATO A JIM A
INSOSPETTIRMI!

COMUNQUE, DI JIM NON
VI FIDAVATE! COSI', DOPO
AVERGLI DATO APPUNTA-
MENTO IN BIBLIOTECA,
AVETE FATTO SPARIRE
ANCHE LUI!

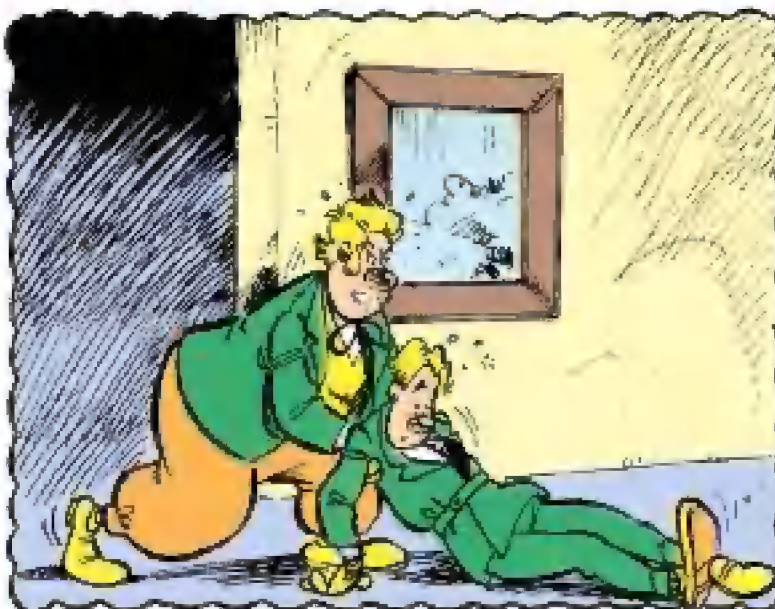
QUINDI, DOPO AVER VINTO
LA GARA DI SCACCHI, AVETE
MESSO A PUNTO LA PARTE
FINALE DEL PIANO...

... CANCELLANDO DALLA
MENTE DEI RAPITI GLI
AVVENIMENTI DEGLI
ULTIMI GIORNI!

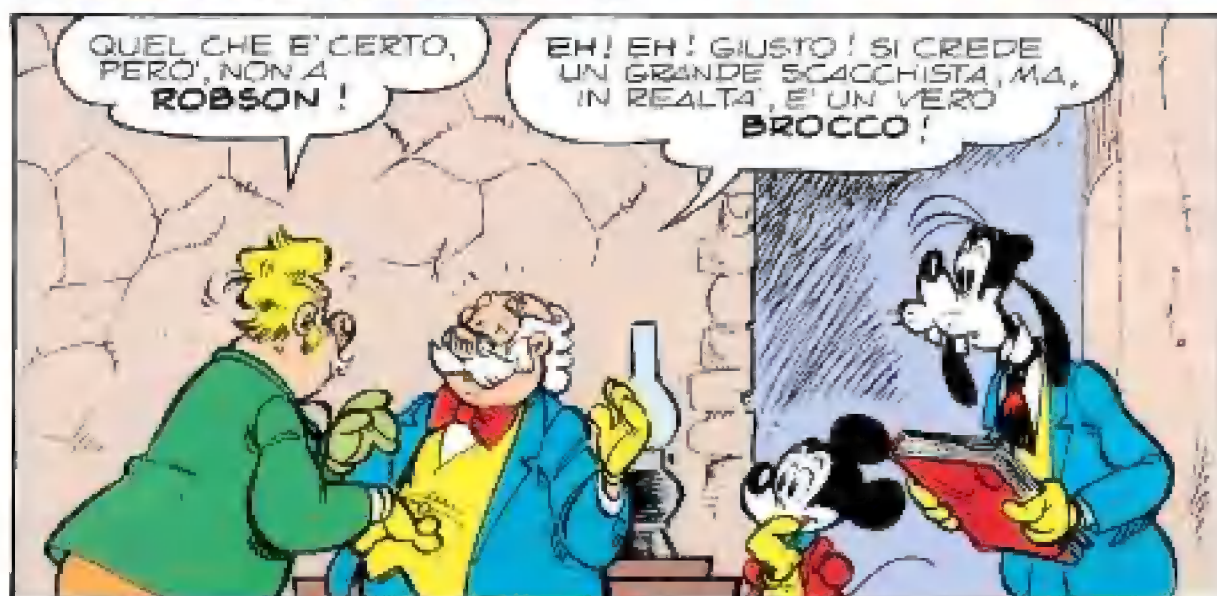




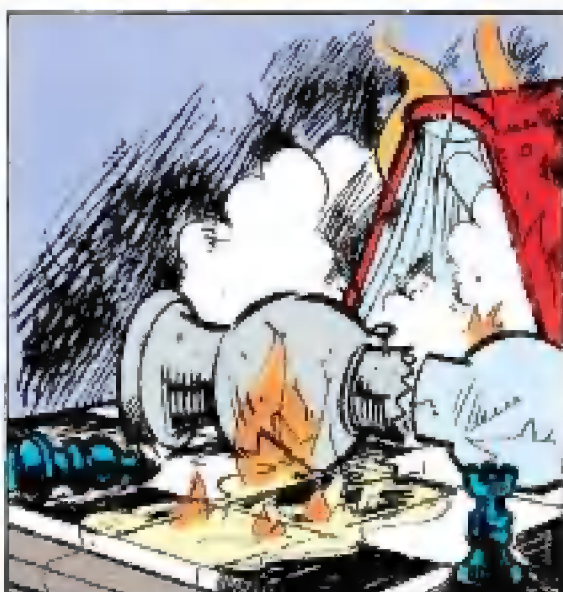
COSÌ SONO STATO COSTRETTO A PORTARE ANCHE LUI DAGLI ALTRI, SERVENDOMI DEL PASSAGGIO INTERNO!

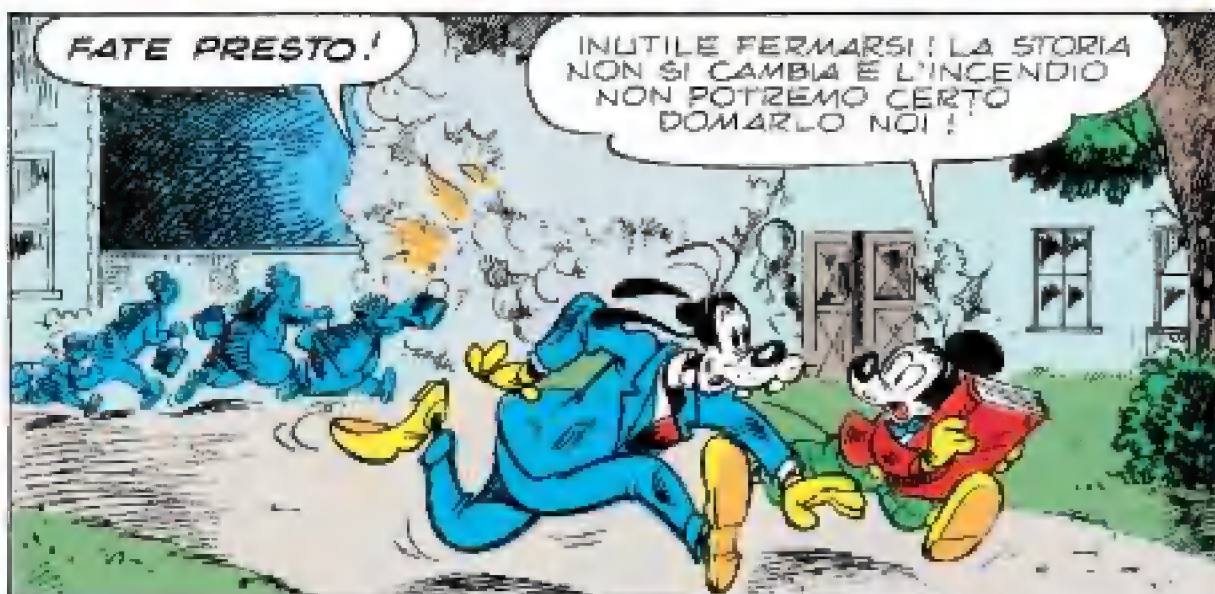
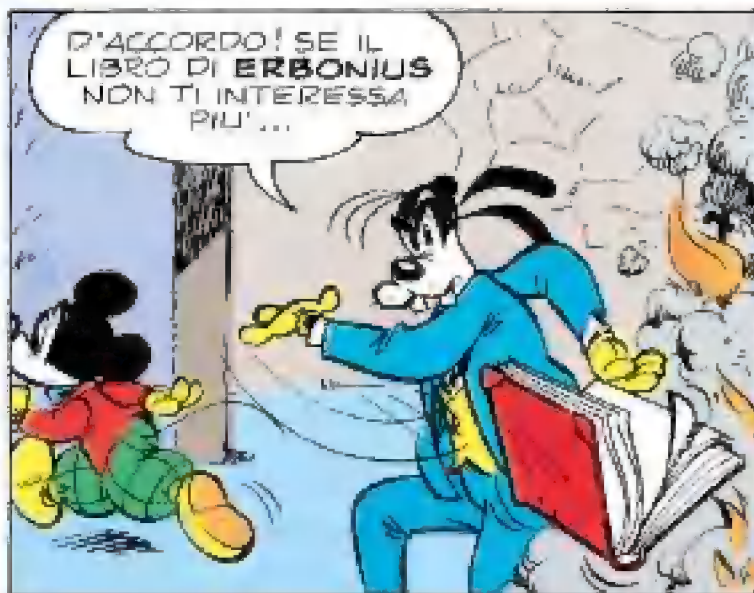
















PAPERINO E

IL PENDOLO

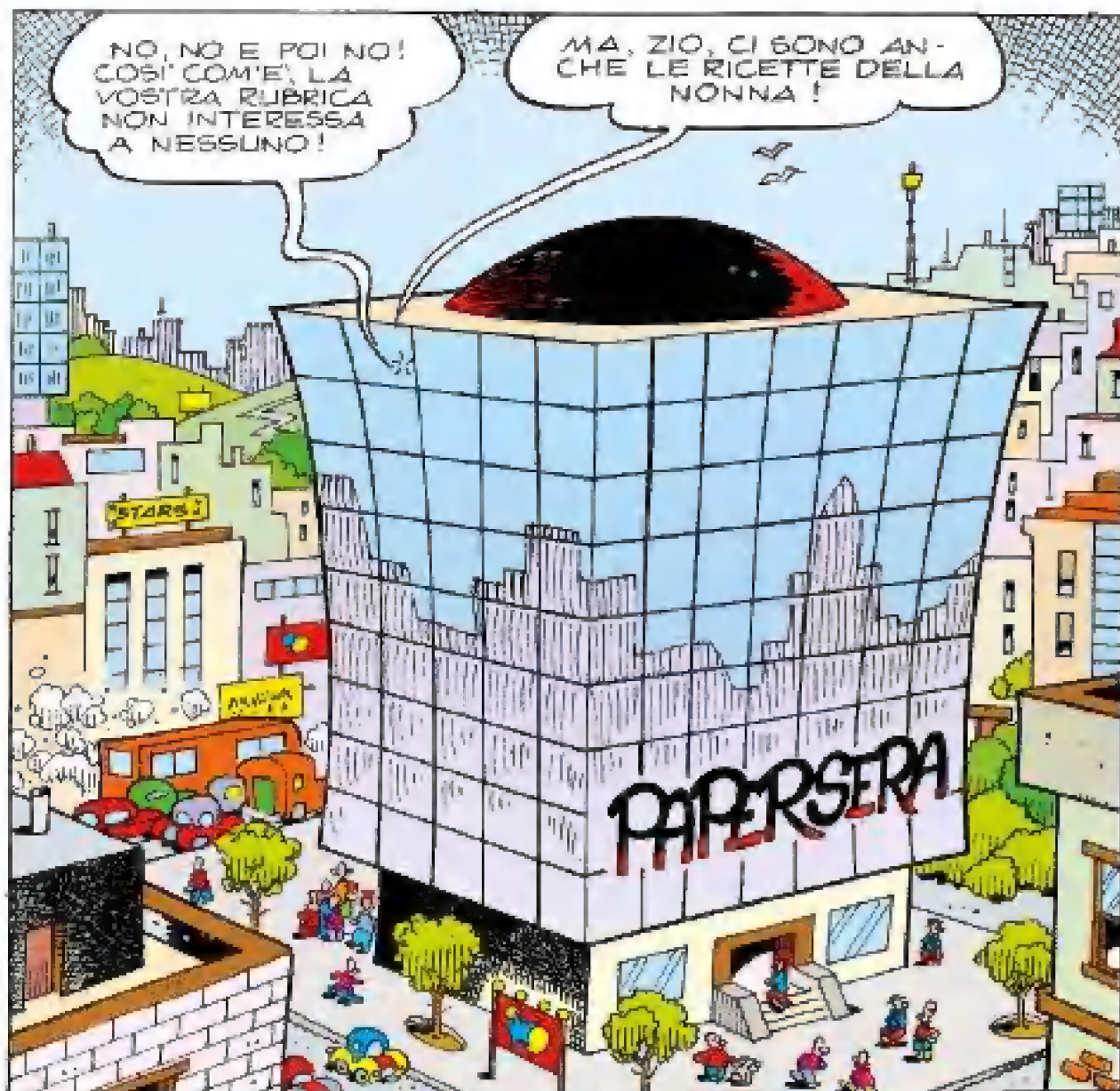
DI E KÒL

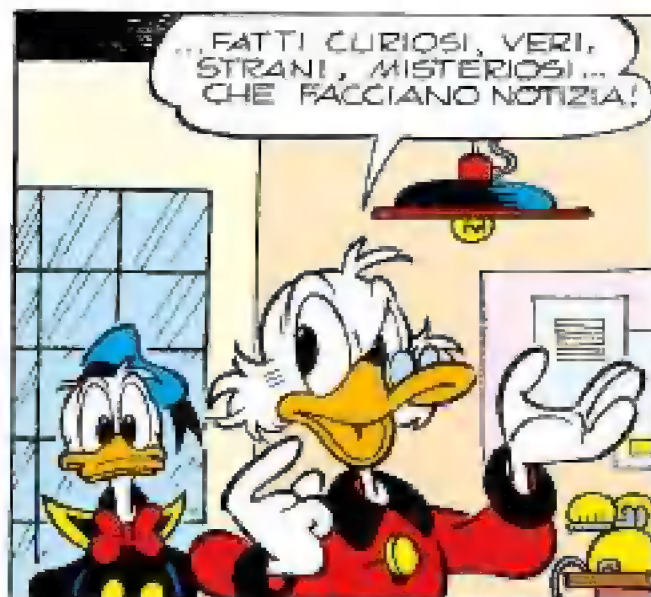
1° TEMPO

WALT
DISNEY



1-1842







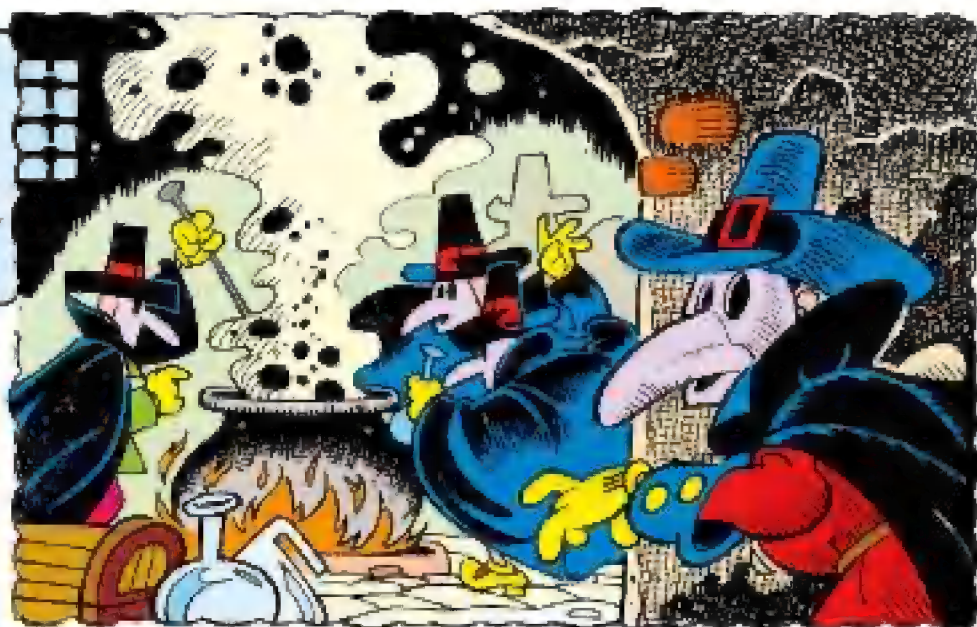




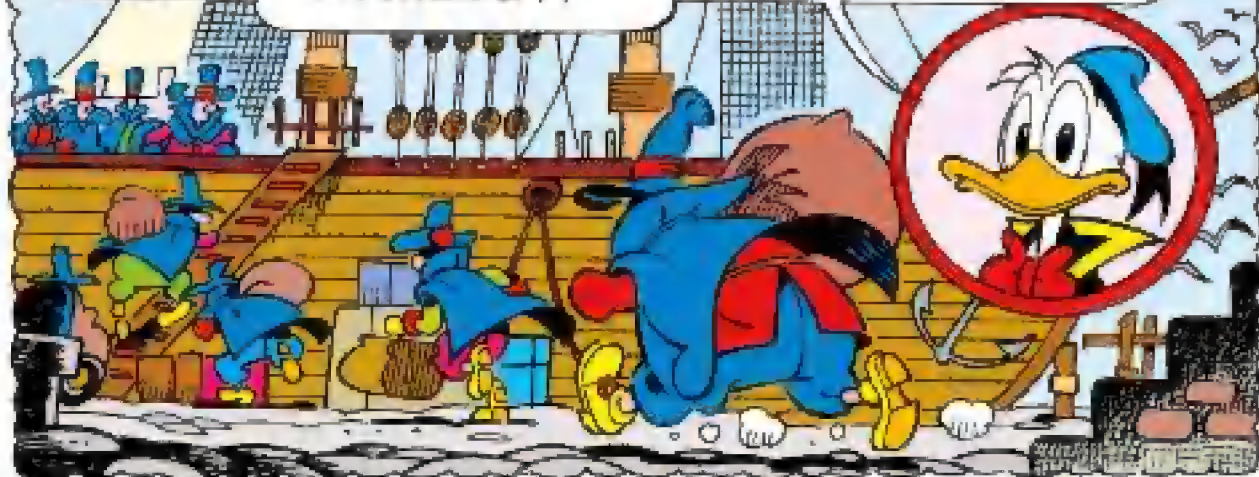




QUESTO ROSA-
TESTA FONDO
UNA SOCIETÀ
DETTA APPUN-
TO DEGLI AL-
CHIMISTI BLU.
PER CONTINUA-
RE LE
RICERCHE !



ERANO TEMPI GRAMI PER LE SOCIETÀ SEGRETE ! COSÌ
GLI ALCHIMISTI BLU, RICERCATI IN EUROPA, SI RIFUGIARONO
IN AMERICA !



QUESTO È TUTTO ! NOI CI SIA-
MO LIMITATI AD AGGIUNGERE
CHE I LORO DISCENDENTI
PARE CONTINUINO A
RIUNIRSI CON L'UNICO
SCOPO DI...

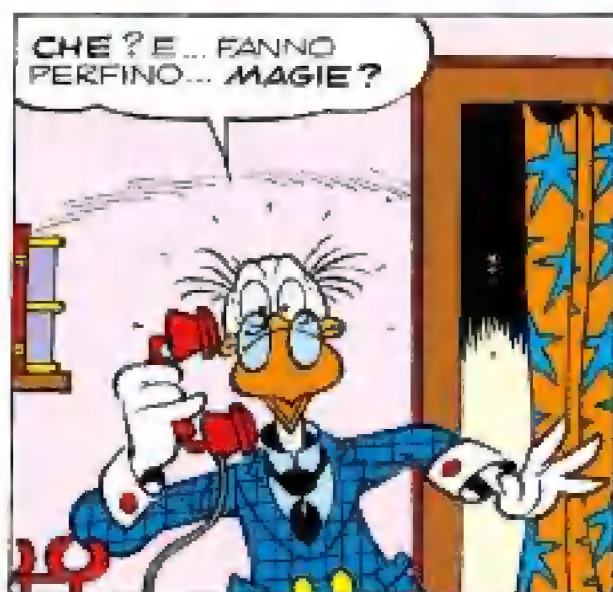


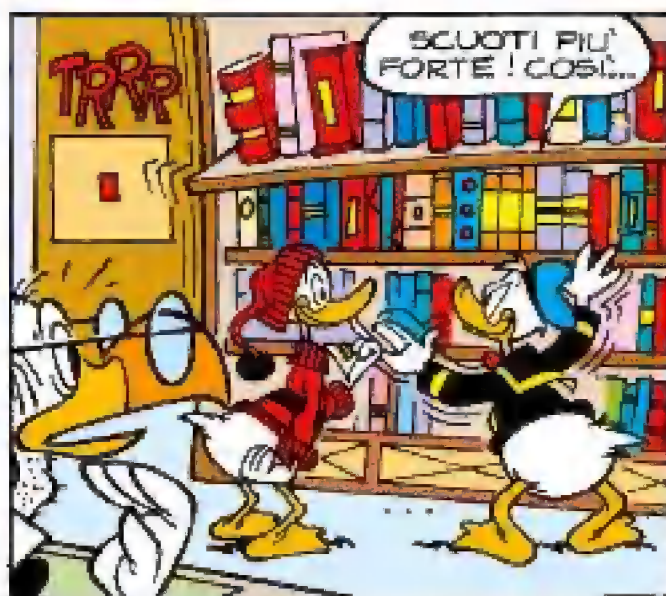
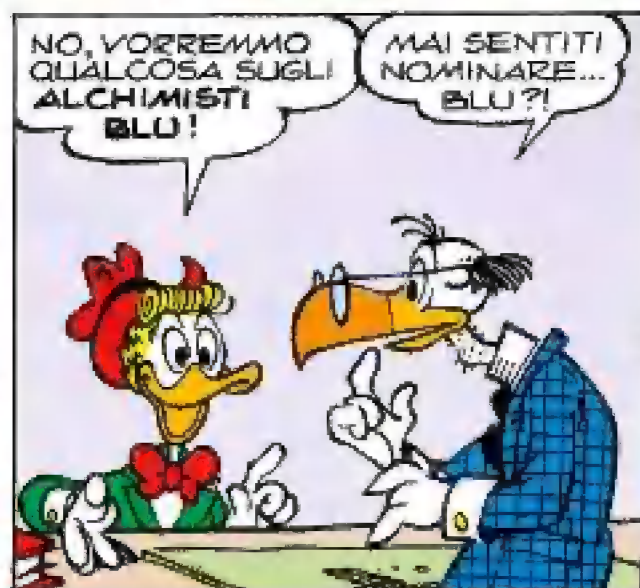
"... TROVARE LA
MITICA PIETRA
FILOSOFALE !"





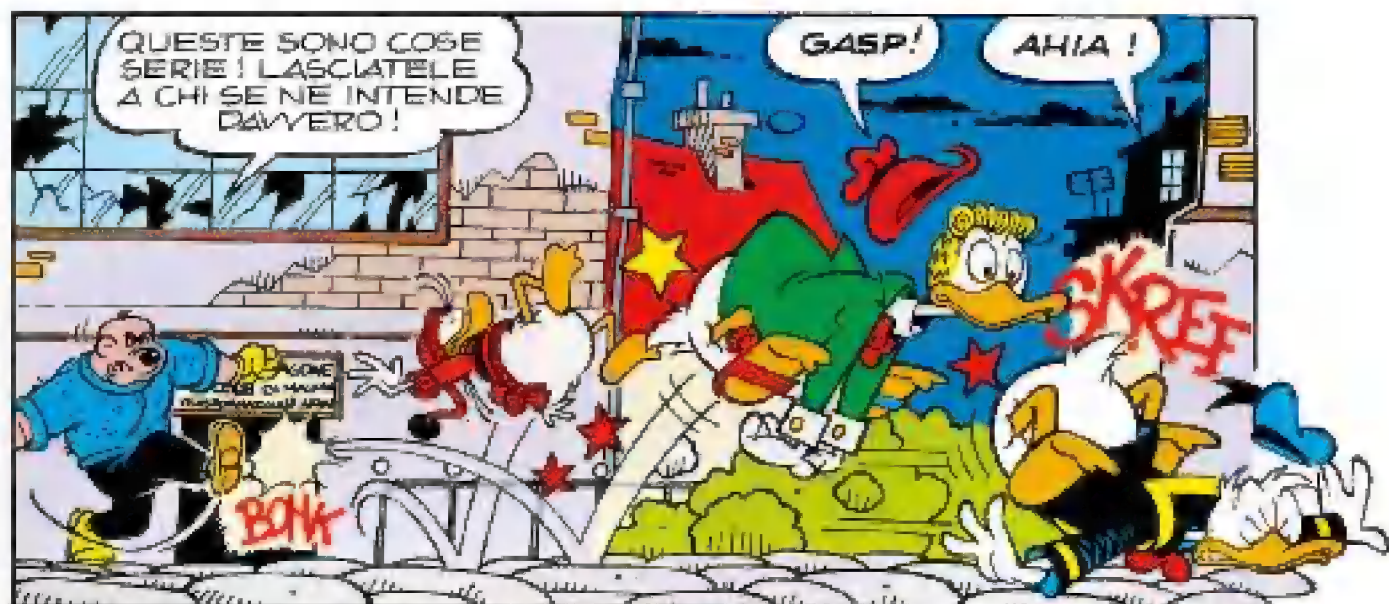
















CI CAPITE QUAL-
COSA VOI?



IL LIBRO RIPRODUCE
ESATTAMENTE LA LETTERA,
RITROVATA ALCUNI DECENNI
FA, CHE ROSATESTA LASCIO'
AGLI ALCHIMISTI BLU!



PECCATO CHE SIA INDECIFRABILE!
TROPPE LETTERE SONO
ILLEGGIBILI!



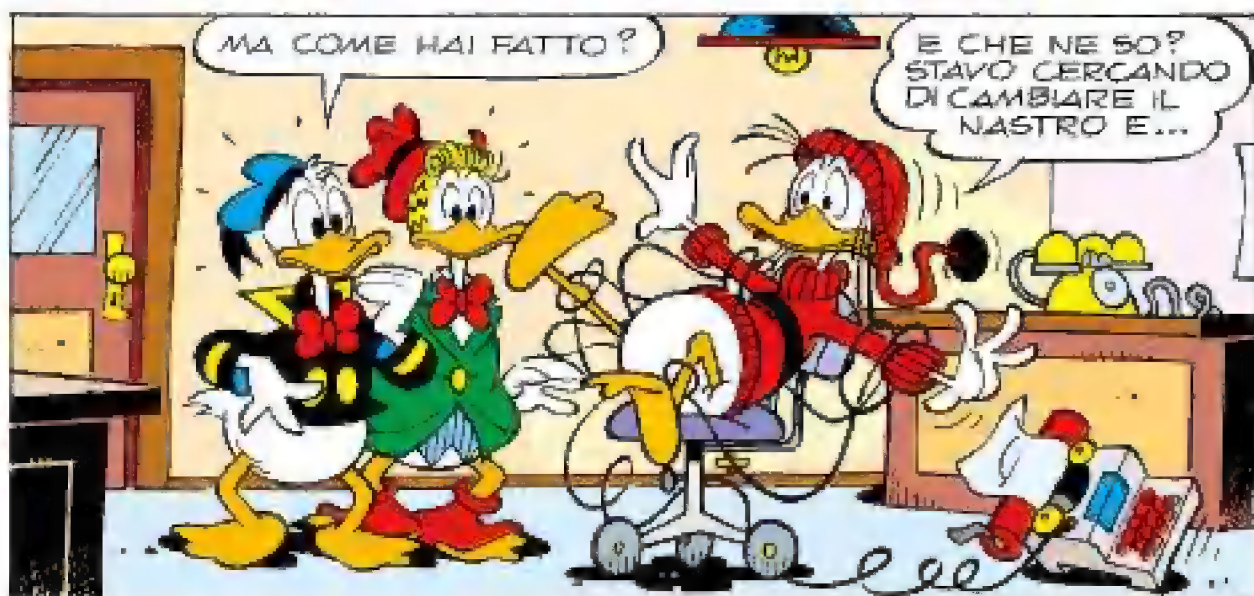
TUT-TUT! QUESTO NON
E' UN PROBLEMA!

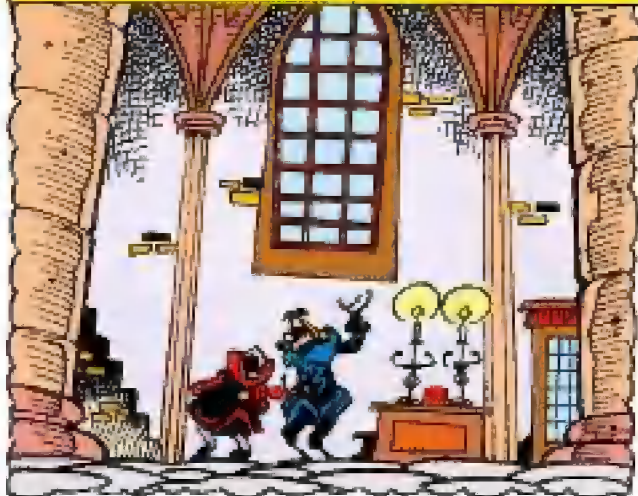
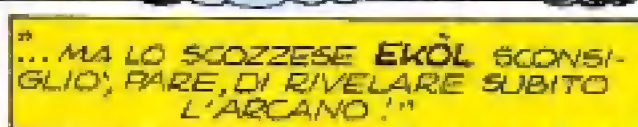
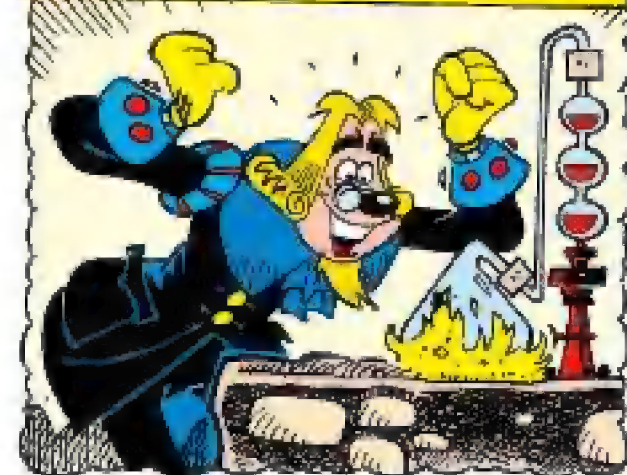
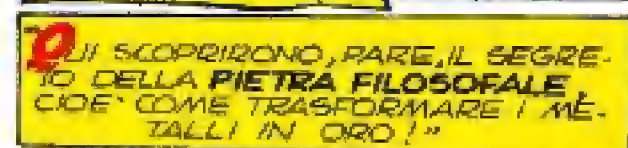
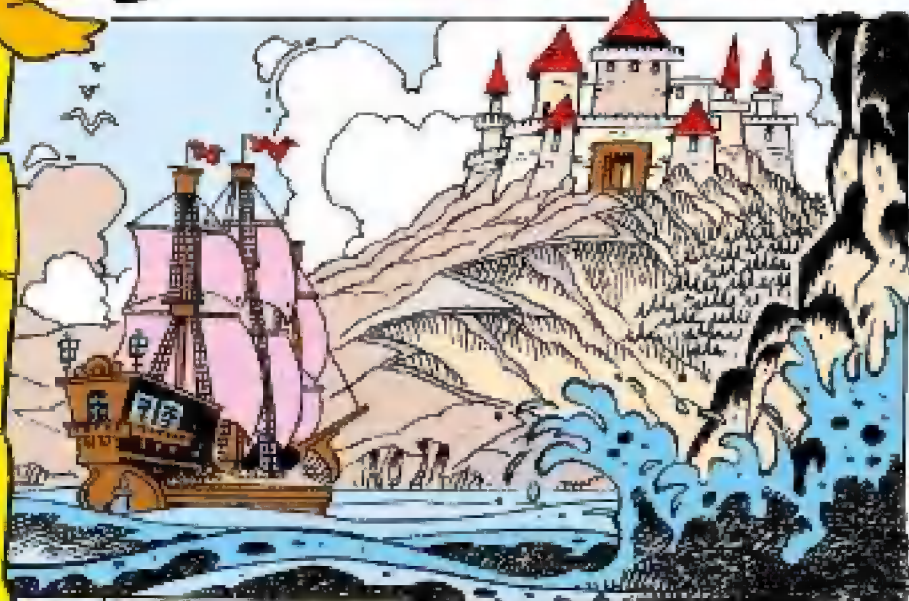
CHE VUOI
DIRE?

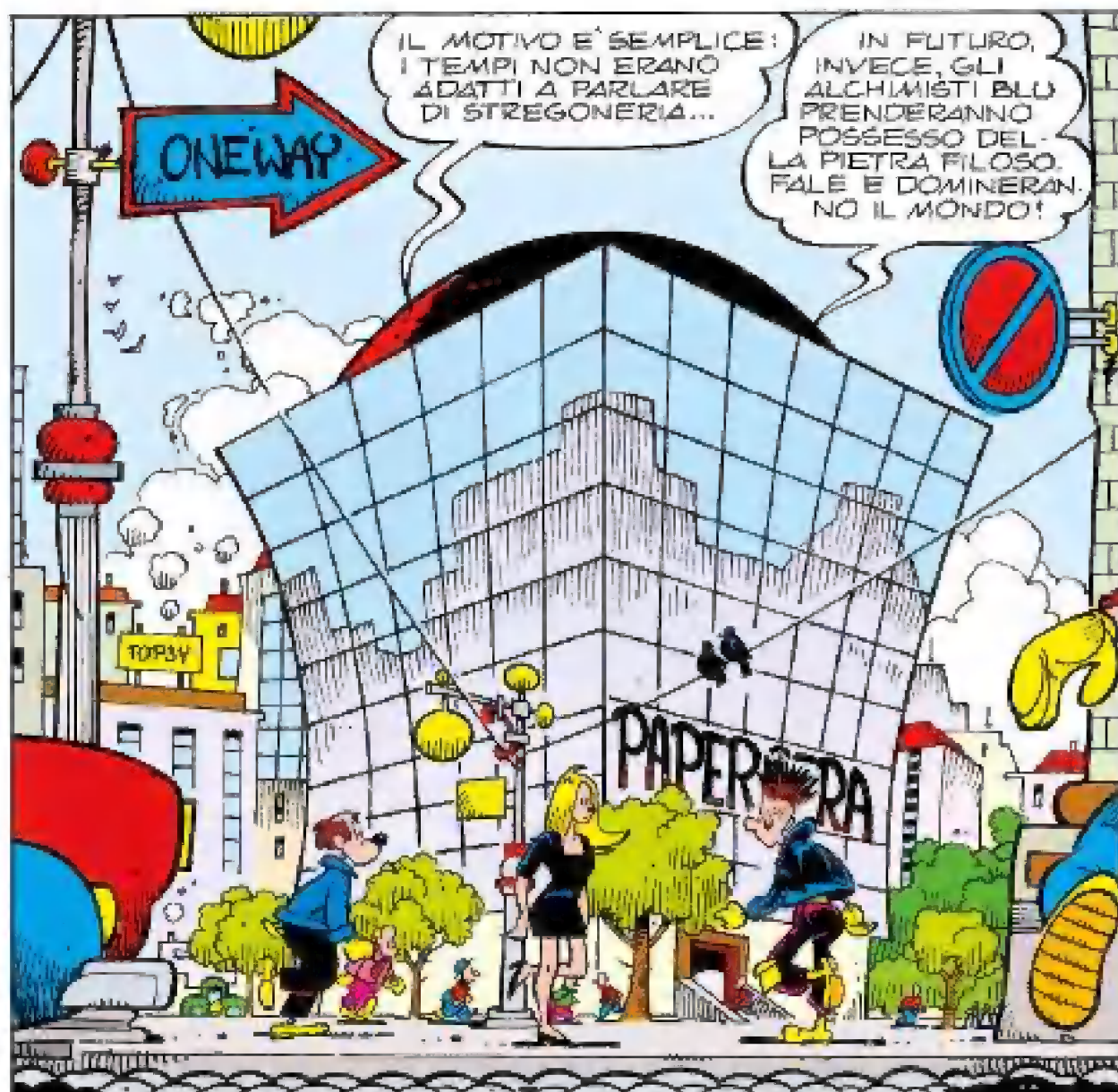


RICORDATE CHE COSA VI
HA DETTO LO ZIONE? SE
NON TROVATE NIENTE,
LAVORATE DI TESTA, IN-
VENTATE!

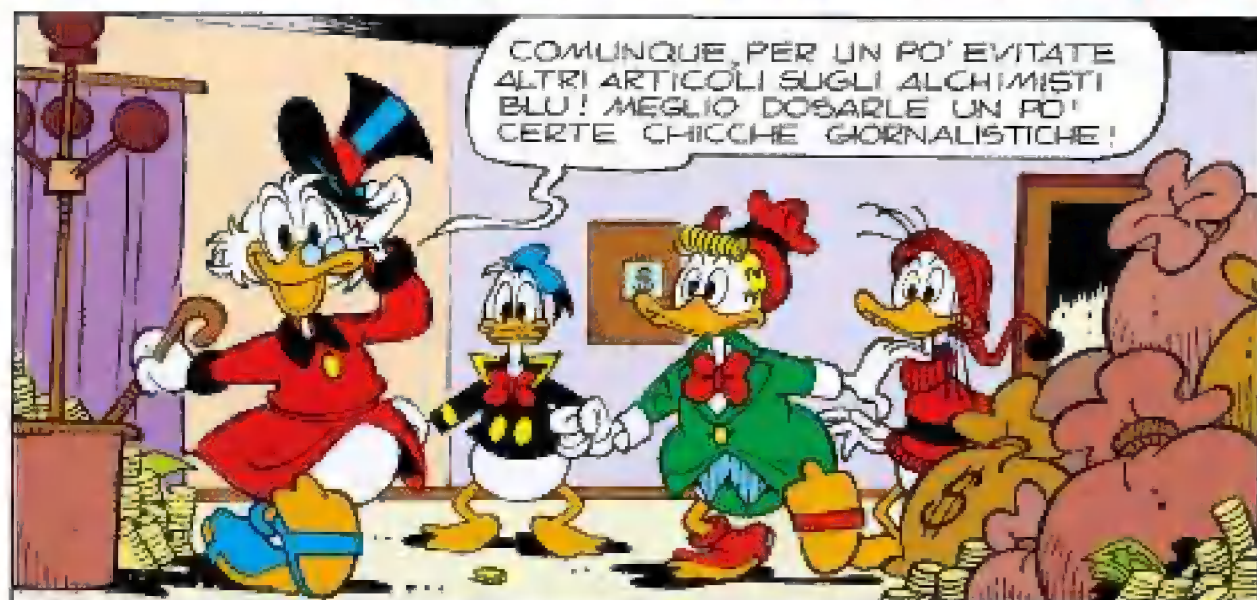
E ALLO-
RA?







IL GIORNO
DOPO...









MIEI NOBILI SOCI,
MAI COME OGGI IL
NOSTRO SEGRETO
E' IN PERI-
COLO!



TUTTA COLPA DI QUEI TRE
GIORNALISTI! DEVONO SPARIRE!
GIUSTO!



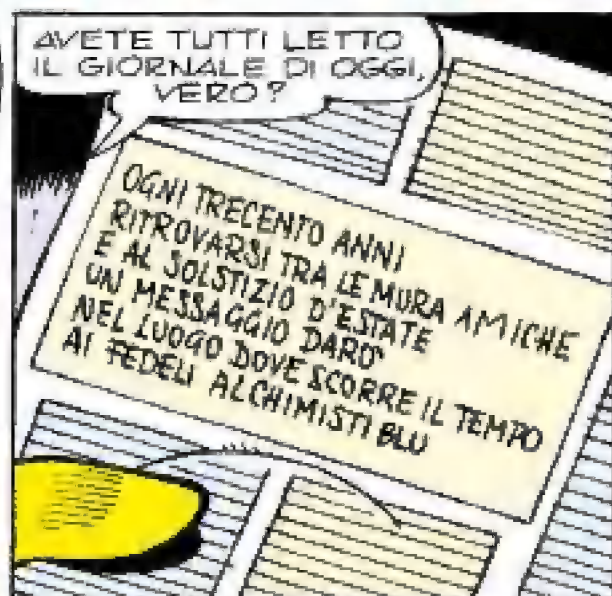
FRENATE IL VOSTRO IMPE-
TO! QUEI PAPERI SONO
PERICOLOSI,
D'ACCORDO...



...MA E' ANCHE VERO CHE, GRAZIE
A LORO, NON SIAMO MAI
STATI COSI' VICINI ALLA
META!



ESSI, INFATTI, HANNO
DECIFRATO IL MESSAG-
GIO... CHE... CHE IN TANTI
ANNI NOI NON ABBIAMO
MAI SAPUTO
COMPLETARE!

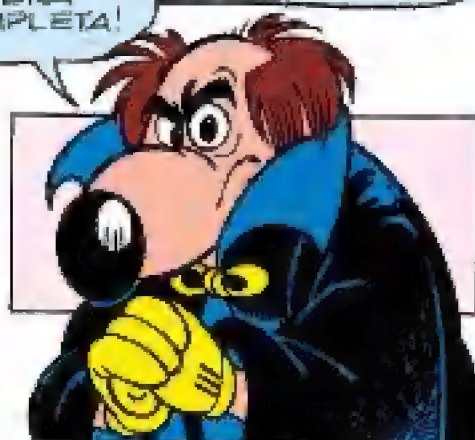


AVETE TUTTI LETTO
IL GIORNALE DI OGGI,
VERO?

OGNI TRECENTO ANNI
RITROVARSI TRA LE MURA AMICHE
E AL SOLSTIZIO D'ESTATE
UN MESSAGGIO DARO'
NEL LUOGO DOVE SCORRE IL TEMPO
AI FEDELI ALCHEMISTI BLU



HANNO SENZ'ALTRO FONTI D'IN-
FORMAZIONE CHE NOI IGNORIAMO
E CHE GLI HANNO PERMESSO DI
RISOLVERE IL MISTERO DELLA
LETTERA
INCOMPLETA!





QUANTI PERICOLI SI PROFILANO PER I TRE GIORNALISTI! RILASCIERANNO A SVENTARLI TUTTI? E SARA' RISOLTO IL MISTERO DELLA PIETRA FILOSOFALE? LO SAPREMO VOLTANDO PAGINA!

FINE DEL 1° TEMPO



PAPERINO E

IL PENDOLO

Di E KOL

2° TEMPO

Walt Disney

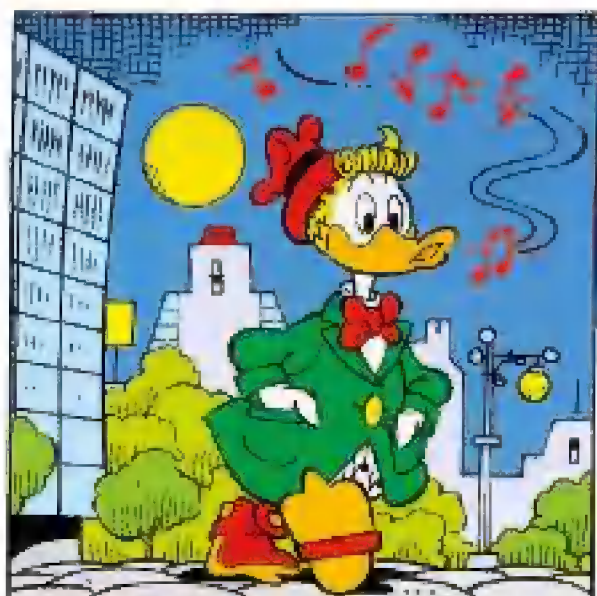


5-1842

IGNARI DEL
PERICOLO INCOM-
BENTE, I TRE
LASCIANO
LA REDAZIONE

A
DOMANI!

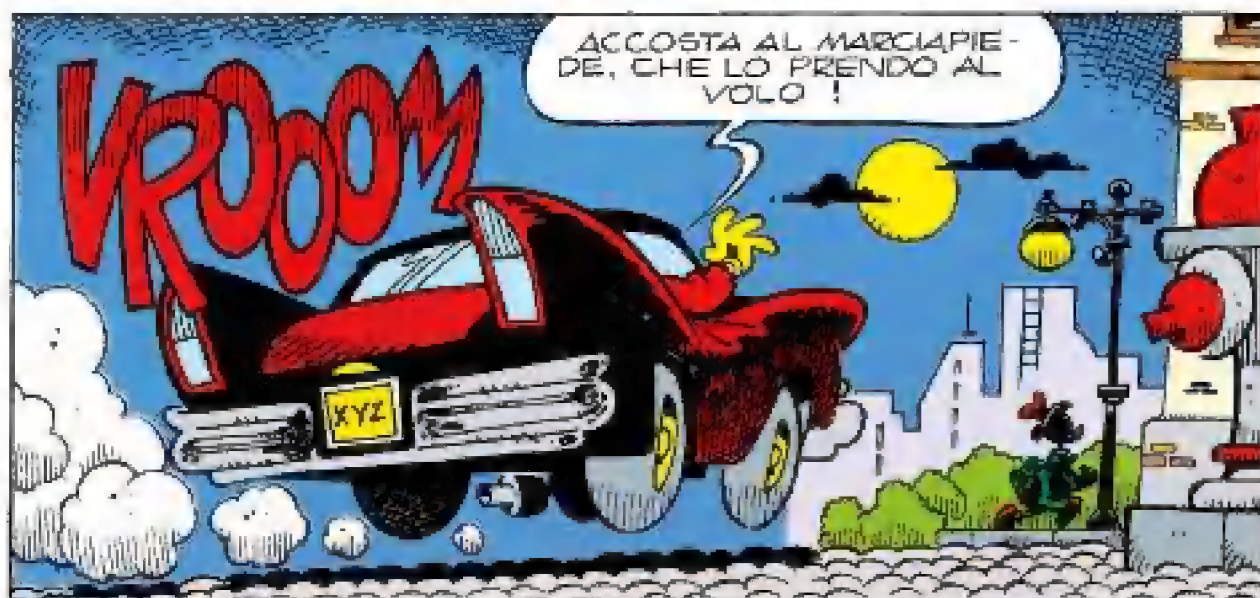
E SPERIAMO SIA UNA
GIORNATA PROFICUA
COME OGGI!

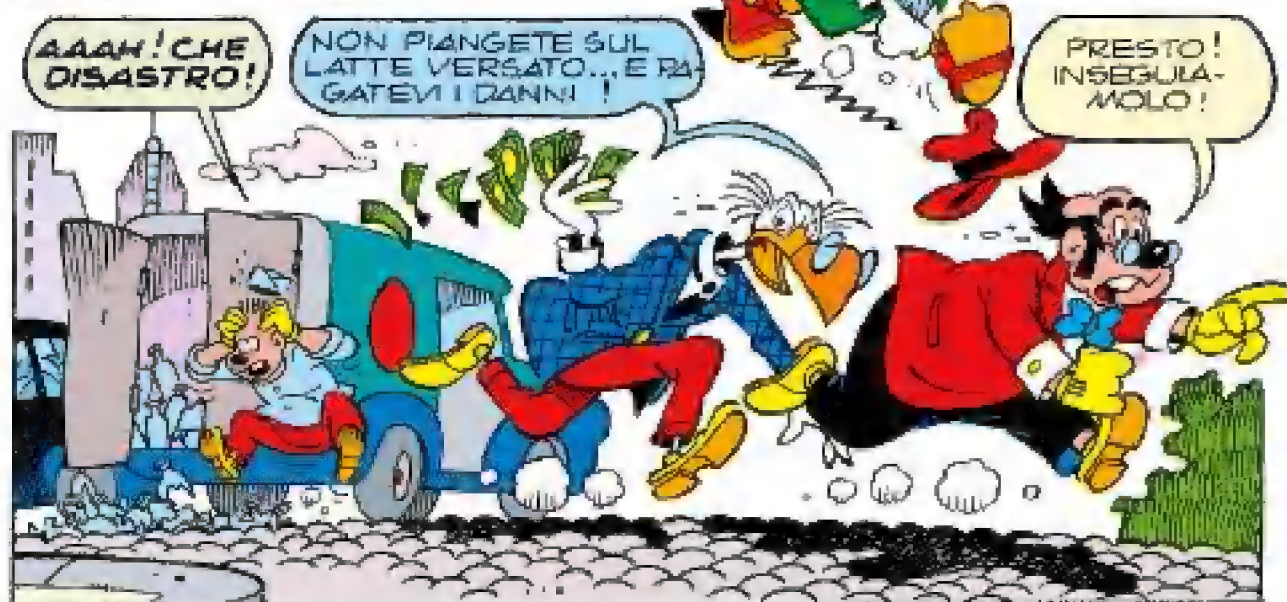
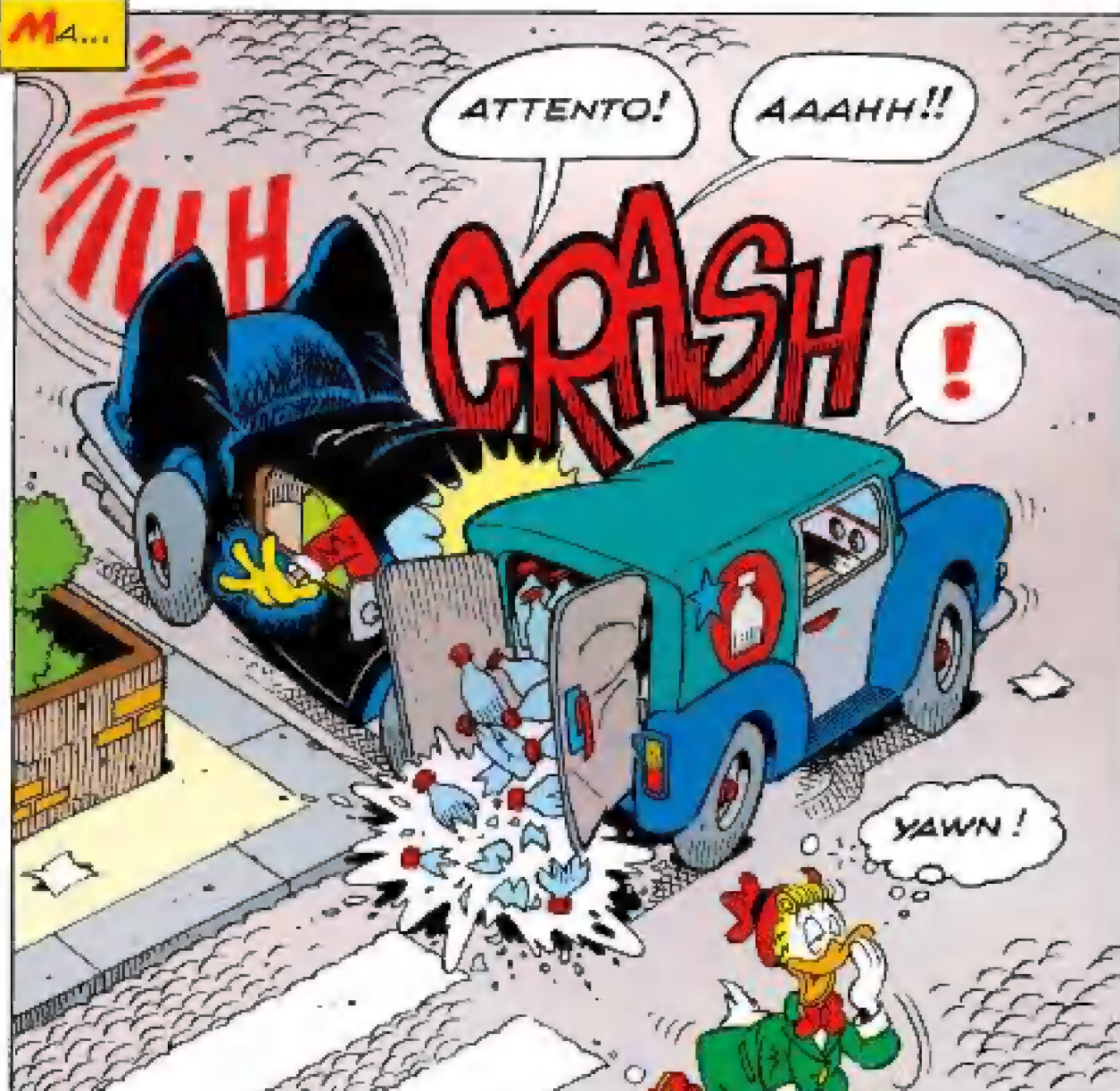


SEGUIAMO QUEL PAPERÒ!
SEMBRA IL PIÙ SVEGLIO
DEI TRE!

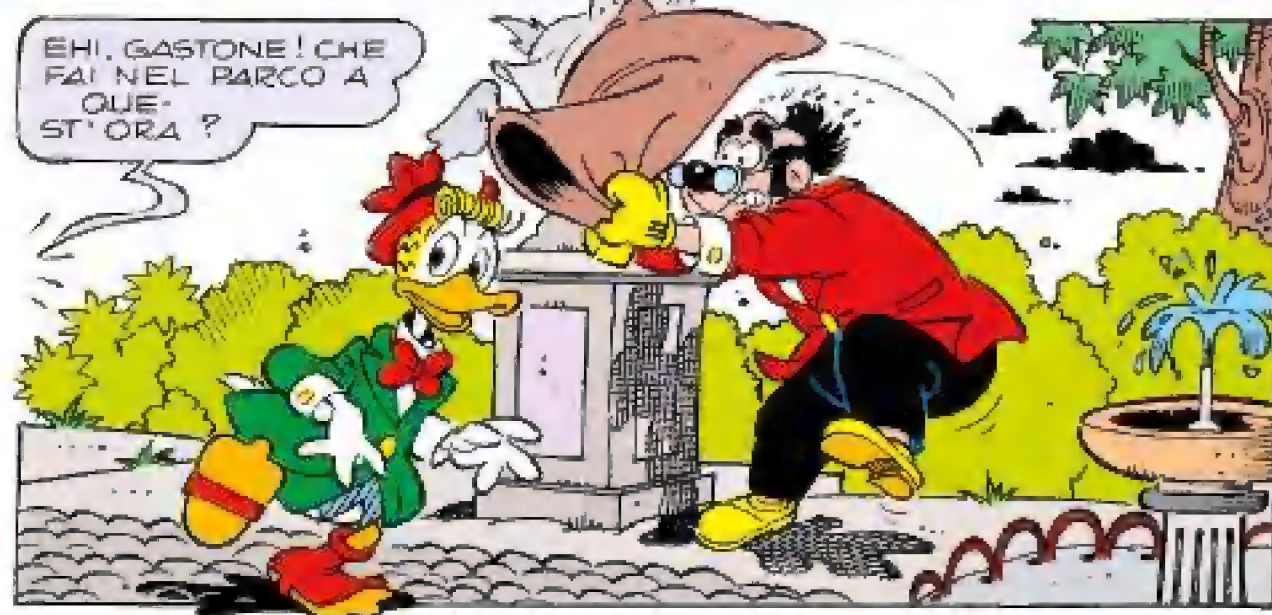
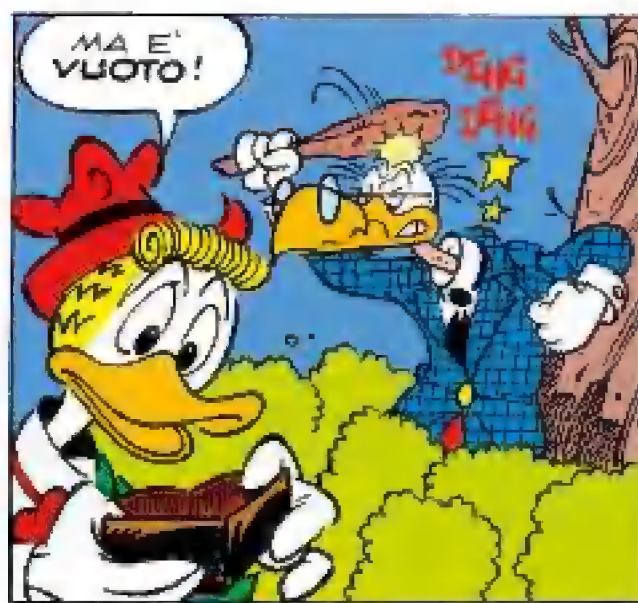


ACCOSTA AL MARCIAPIE-
DE, CHE LO PRENDO AL
VOLO!

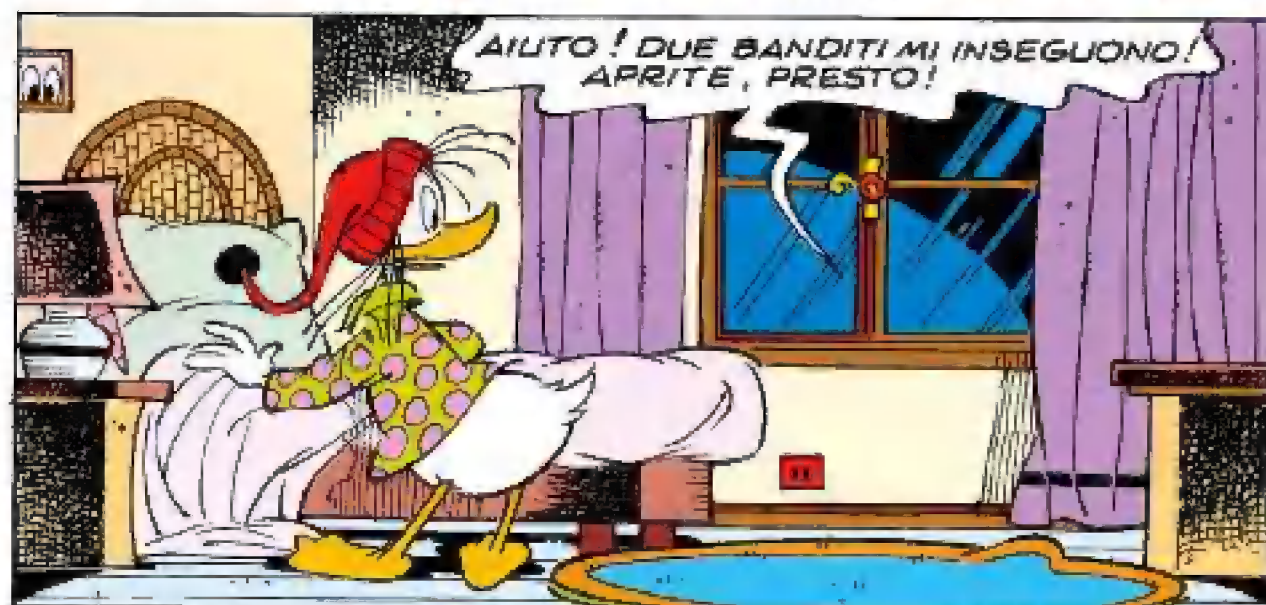
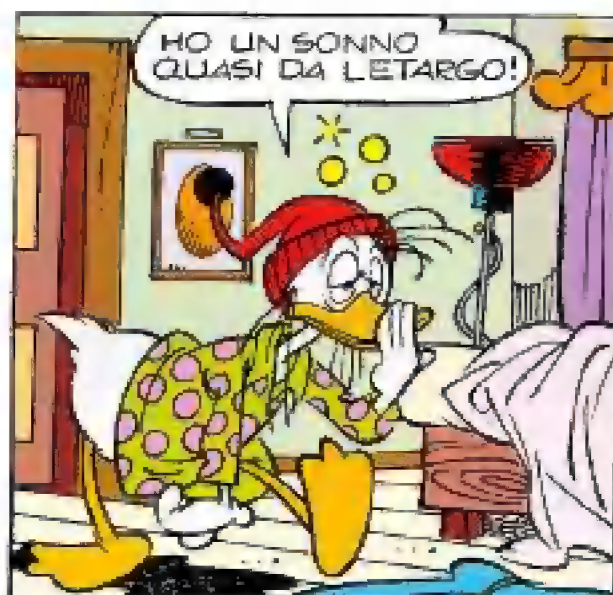


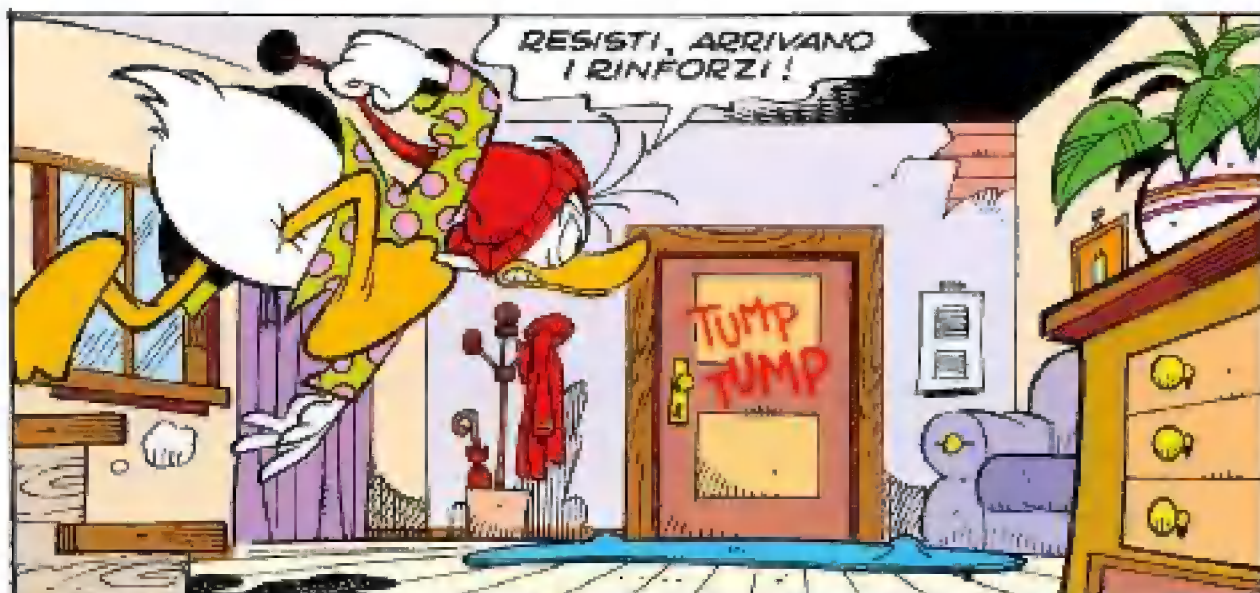












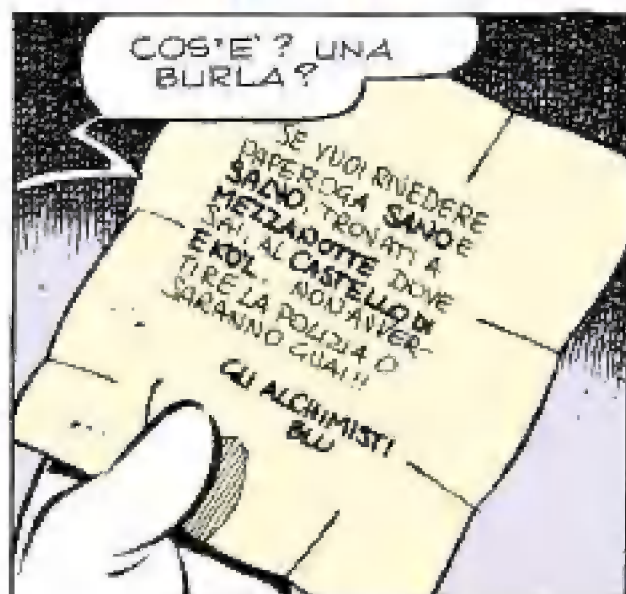
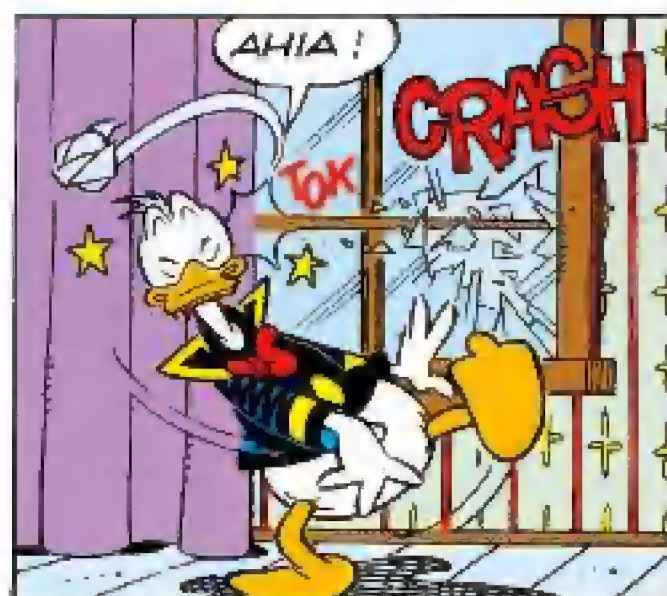
**GIUNTI ALLA
CURA SEDE.**





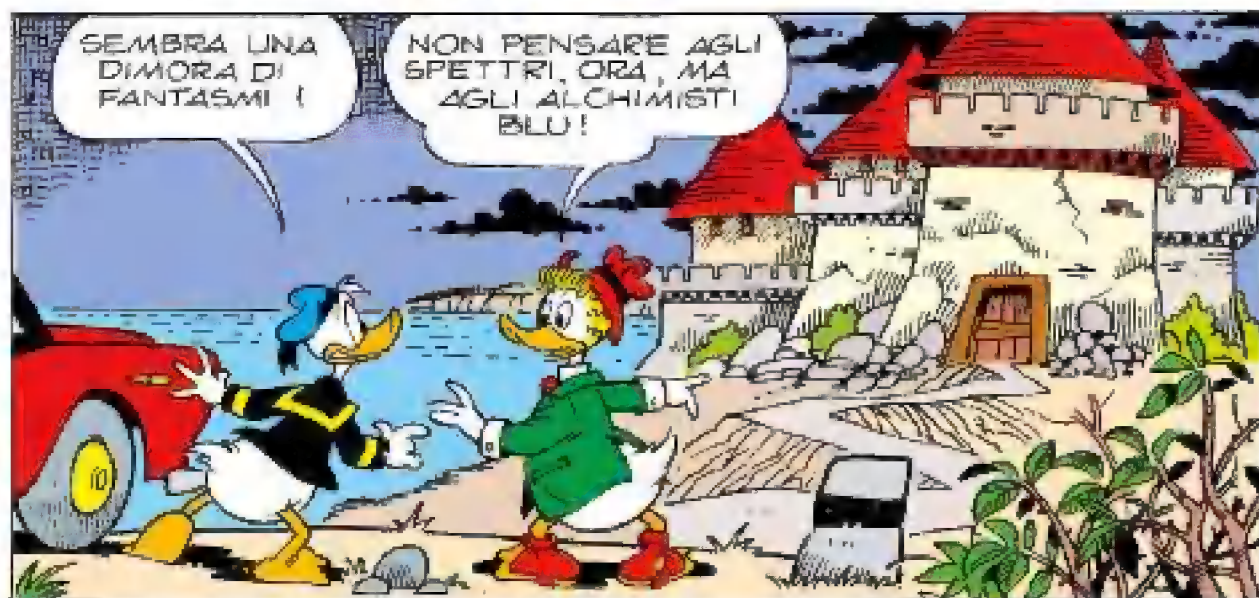
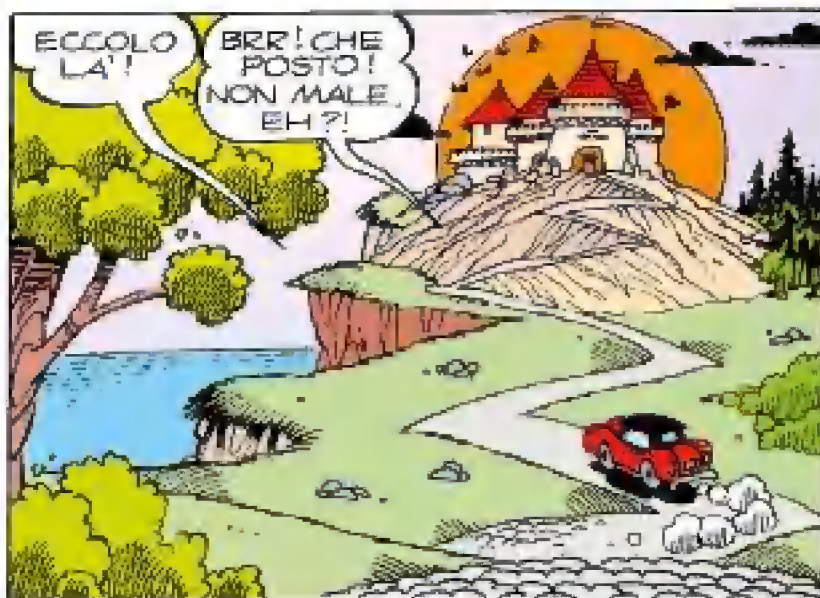
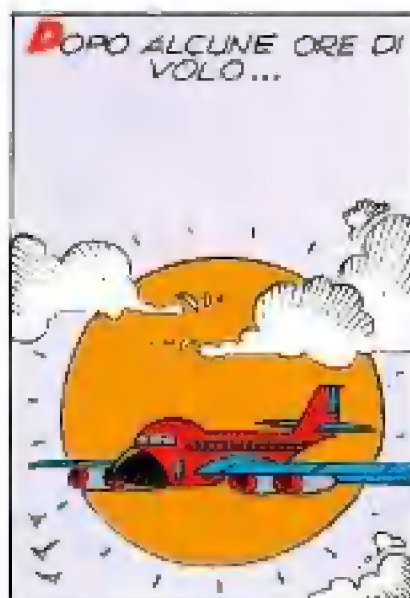


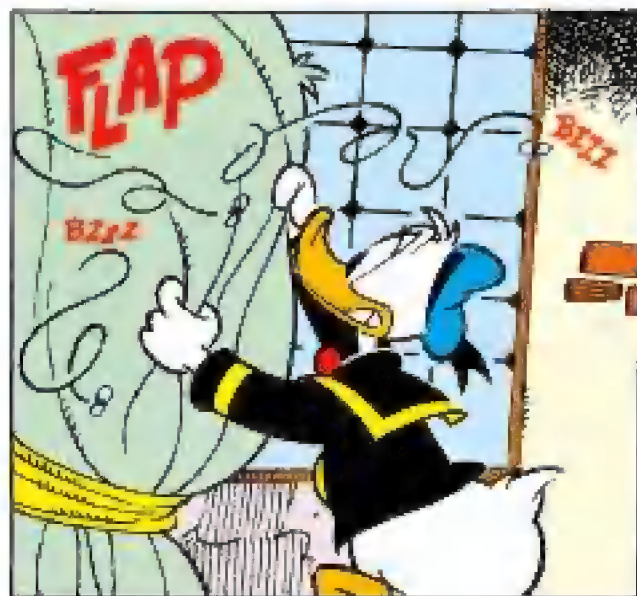
L'INDOMANI...

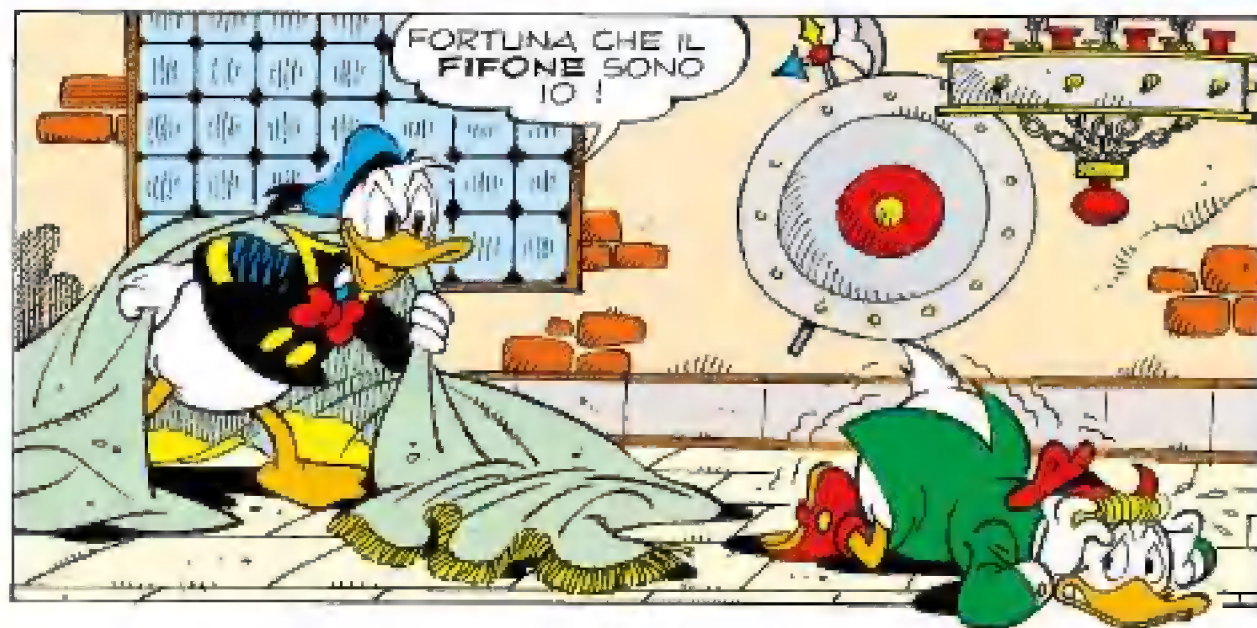
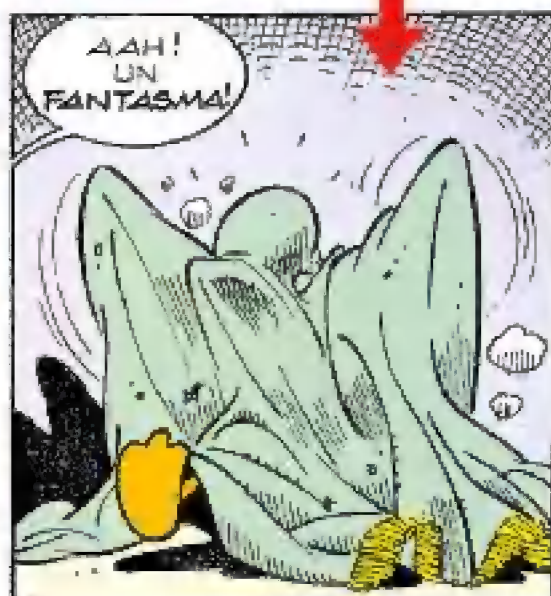
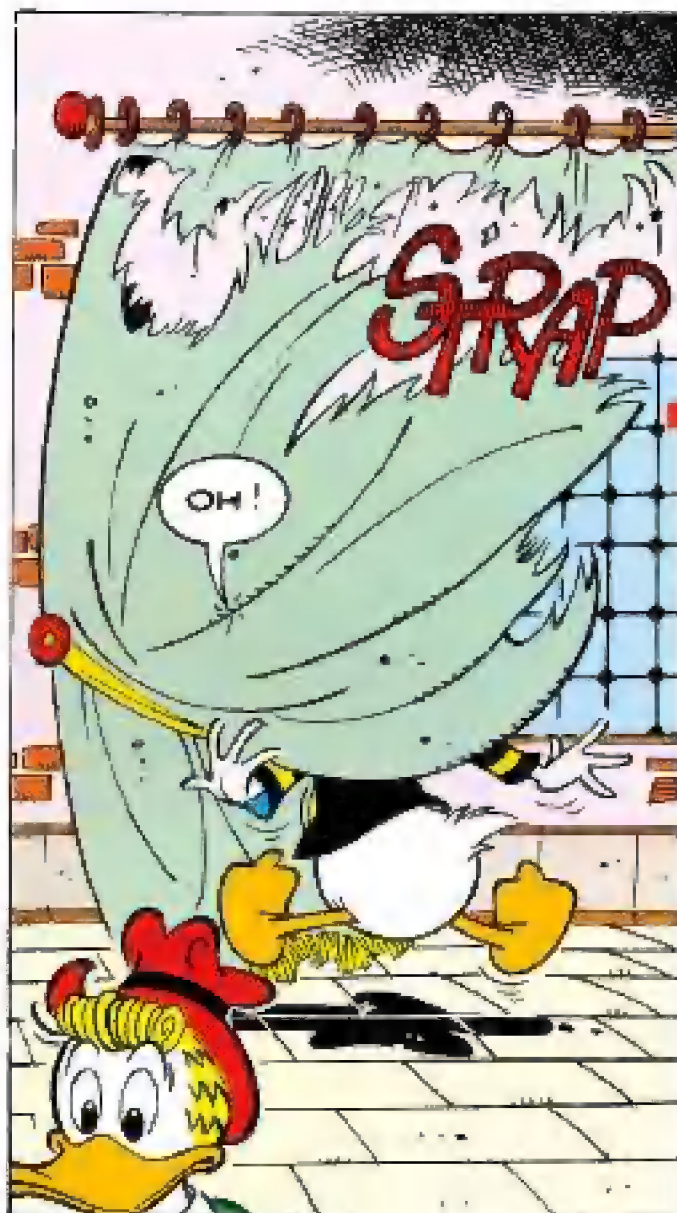


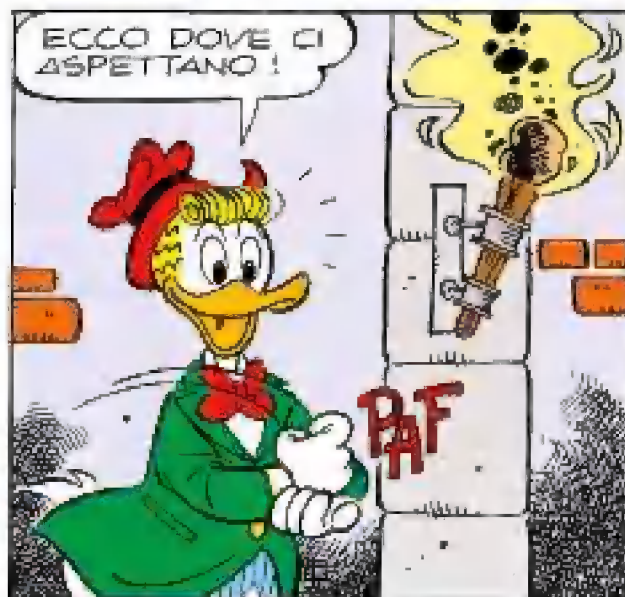


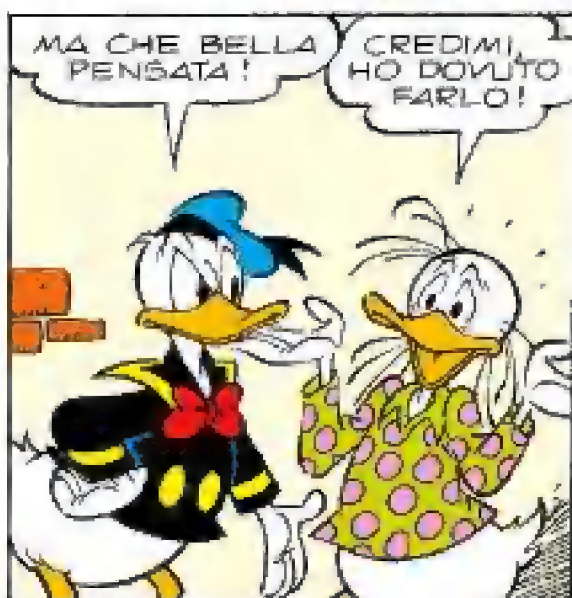




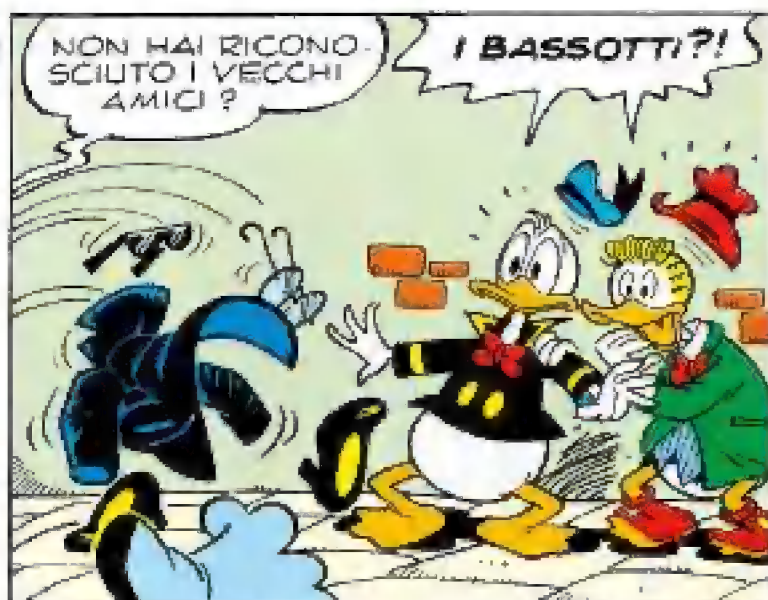


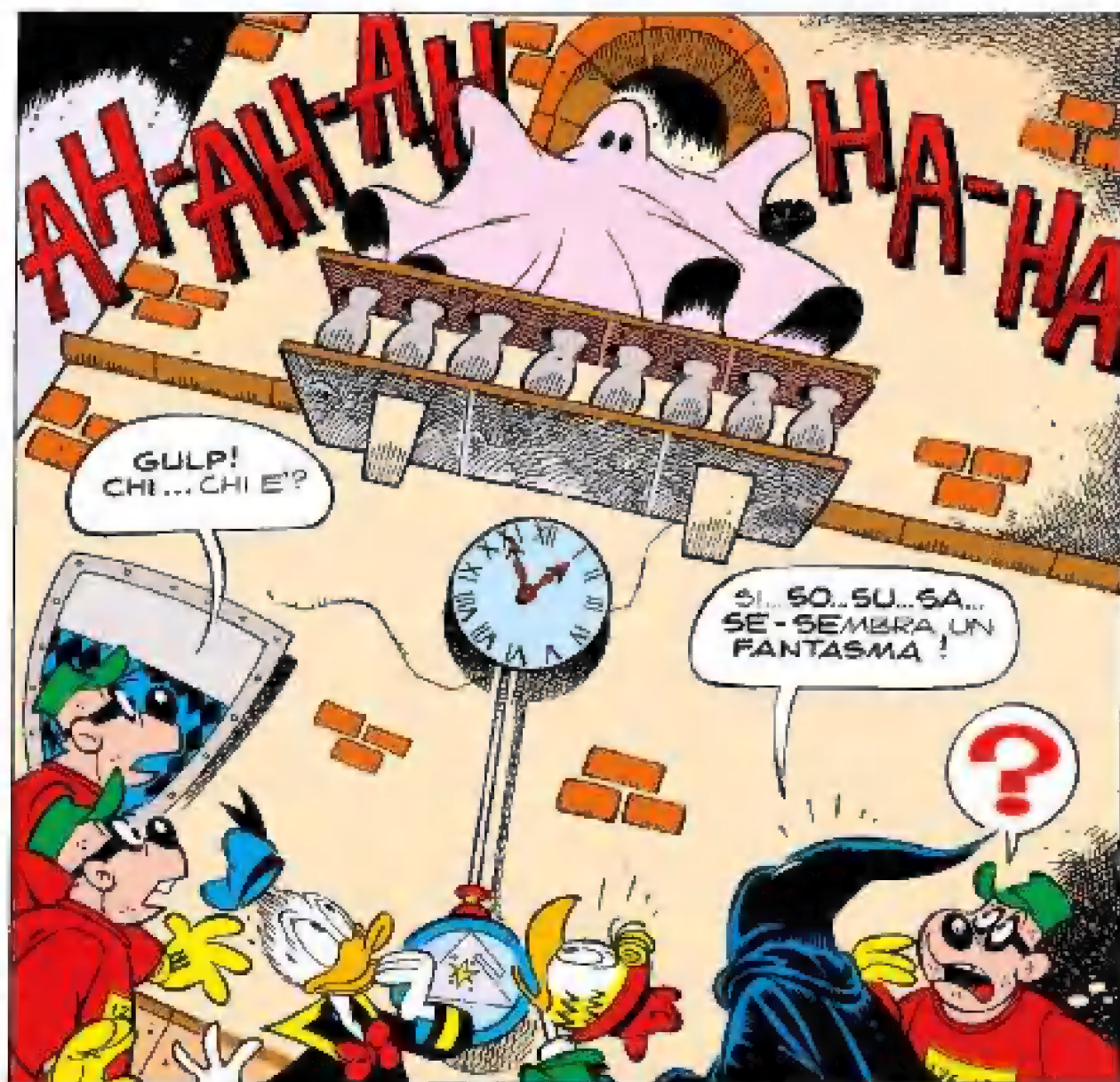
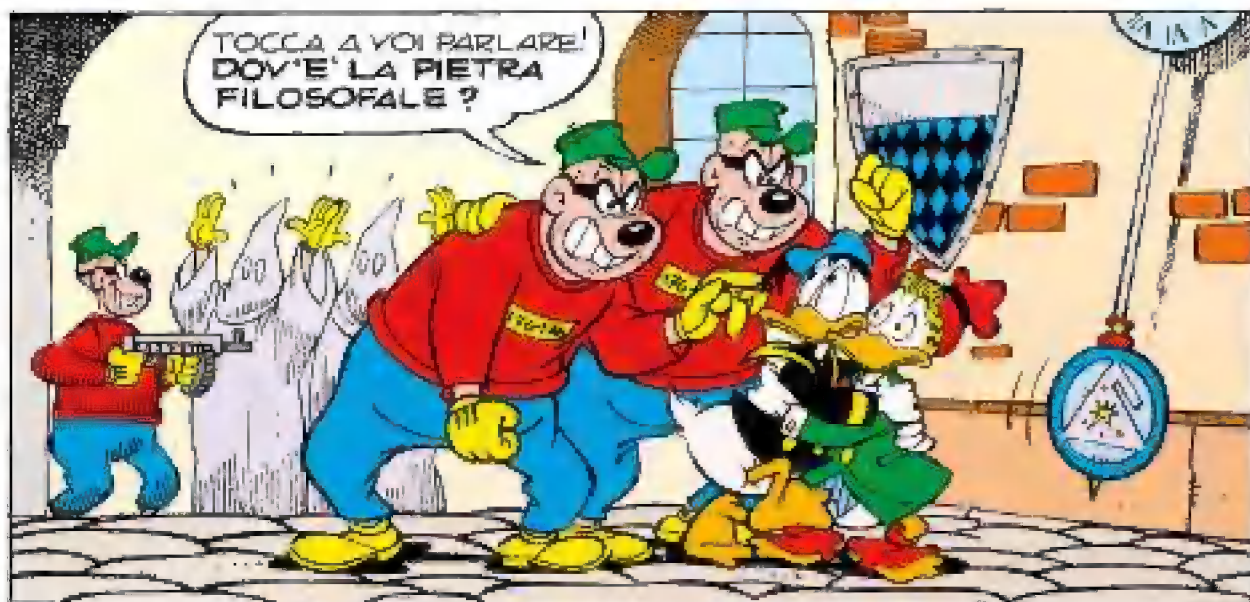


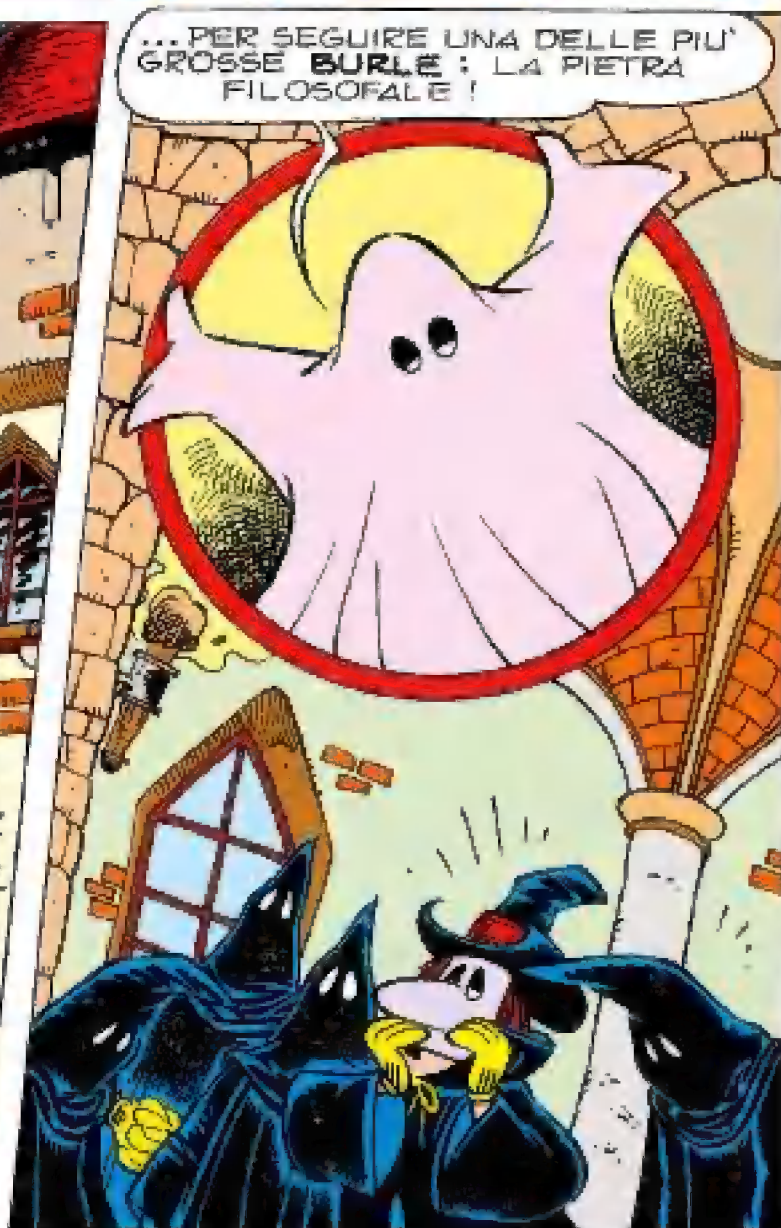


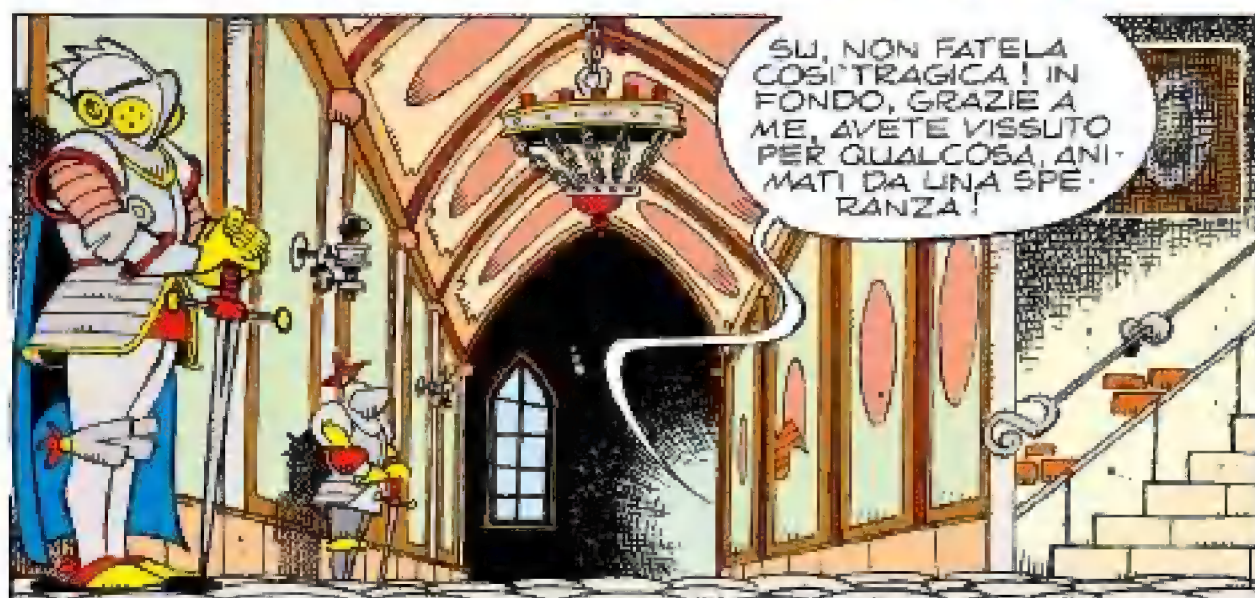




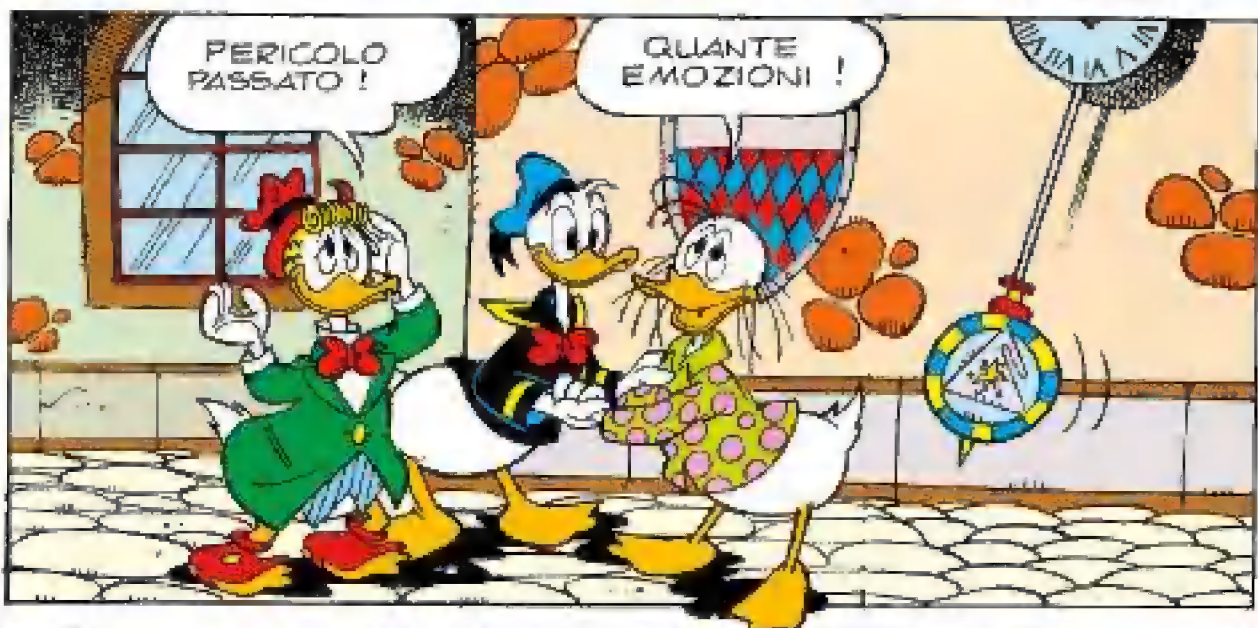


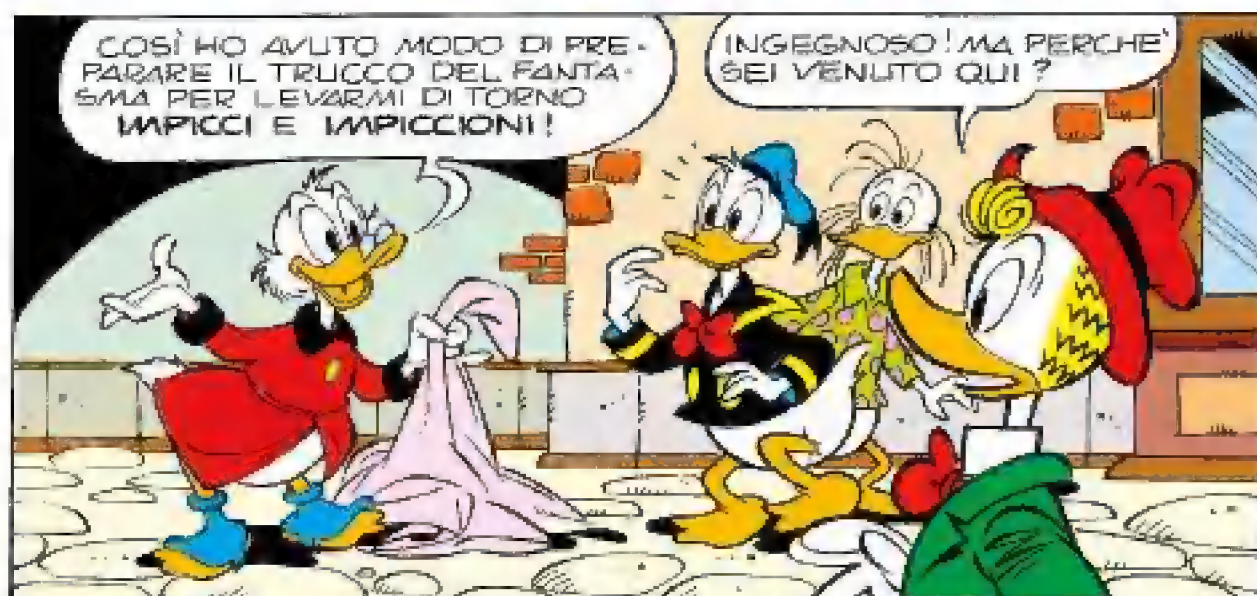


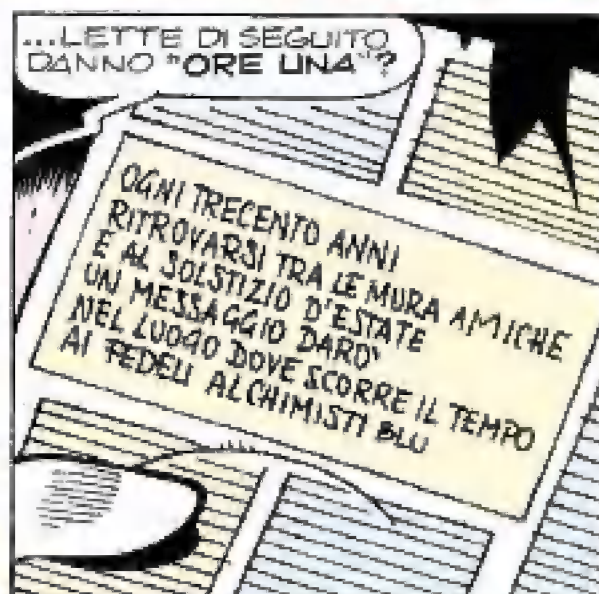
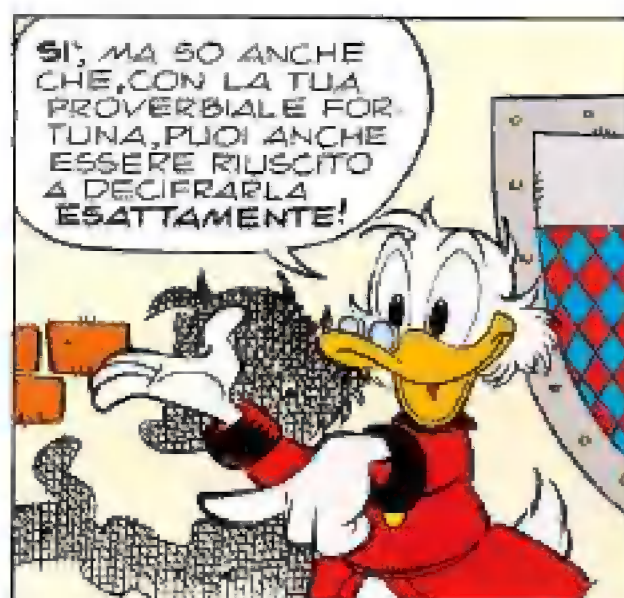


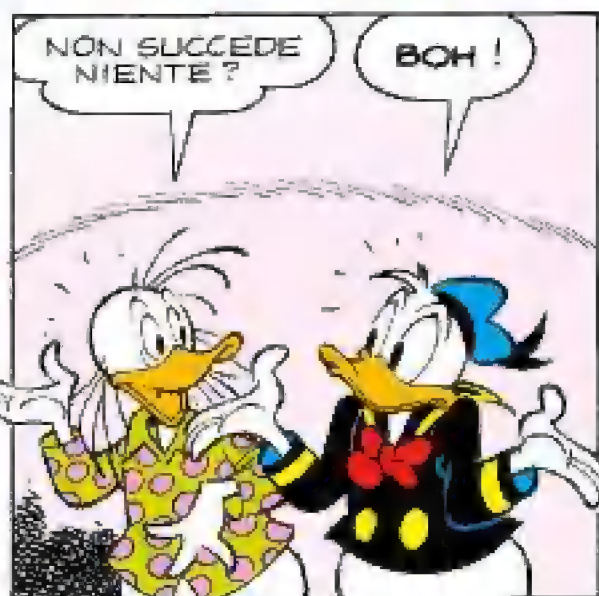


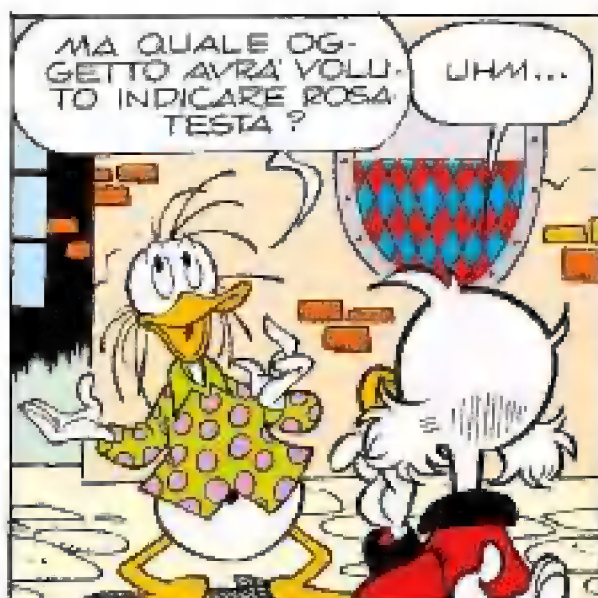


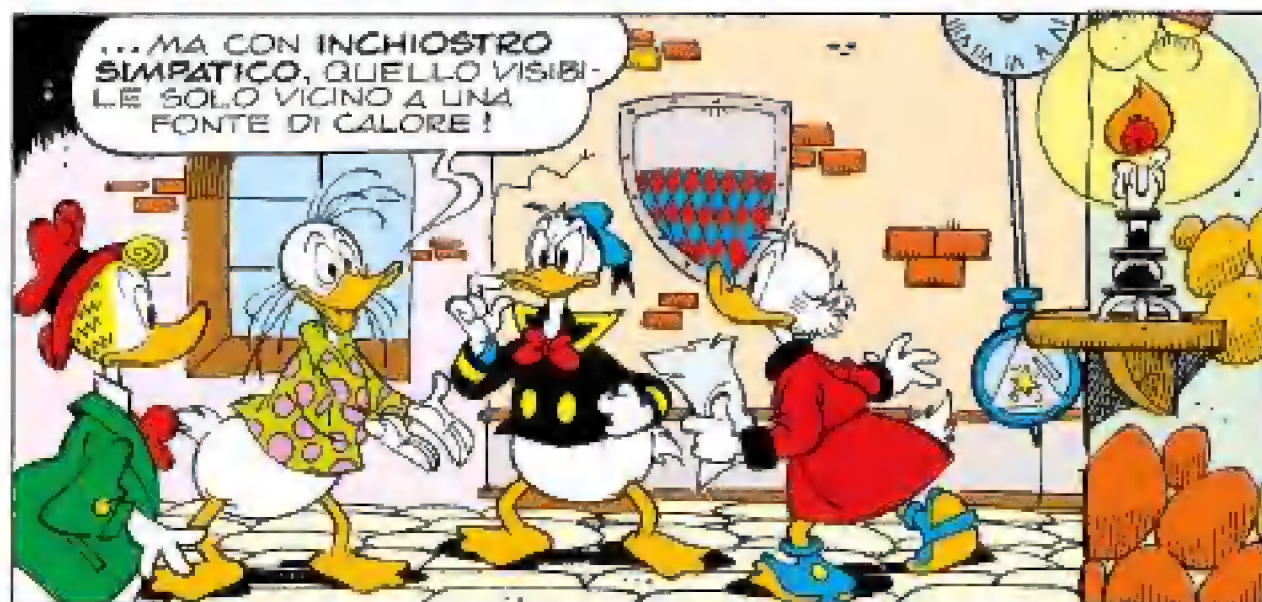


















Topolino

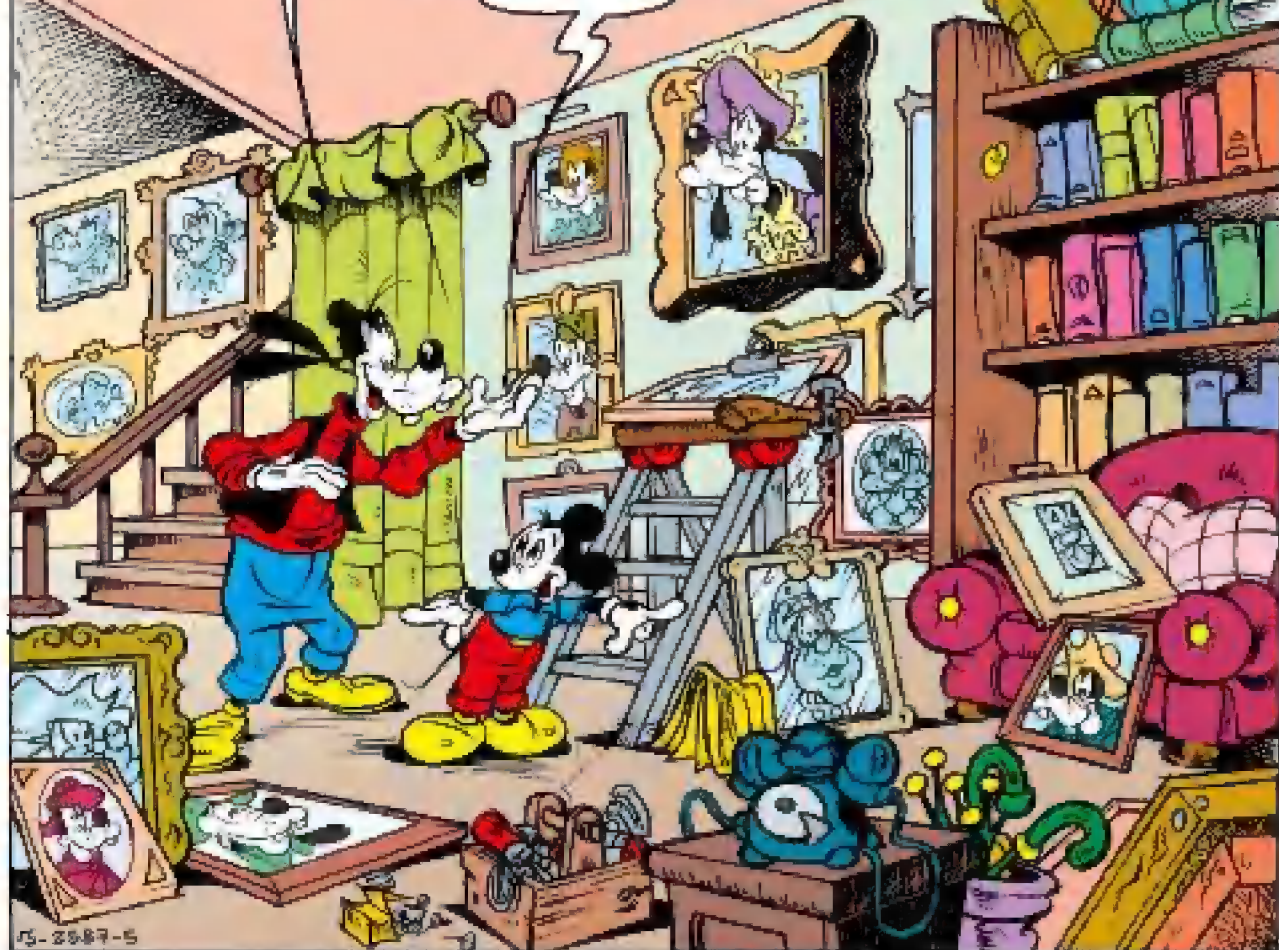
e il TESORO PROZIO OPP?

Walt Disney

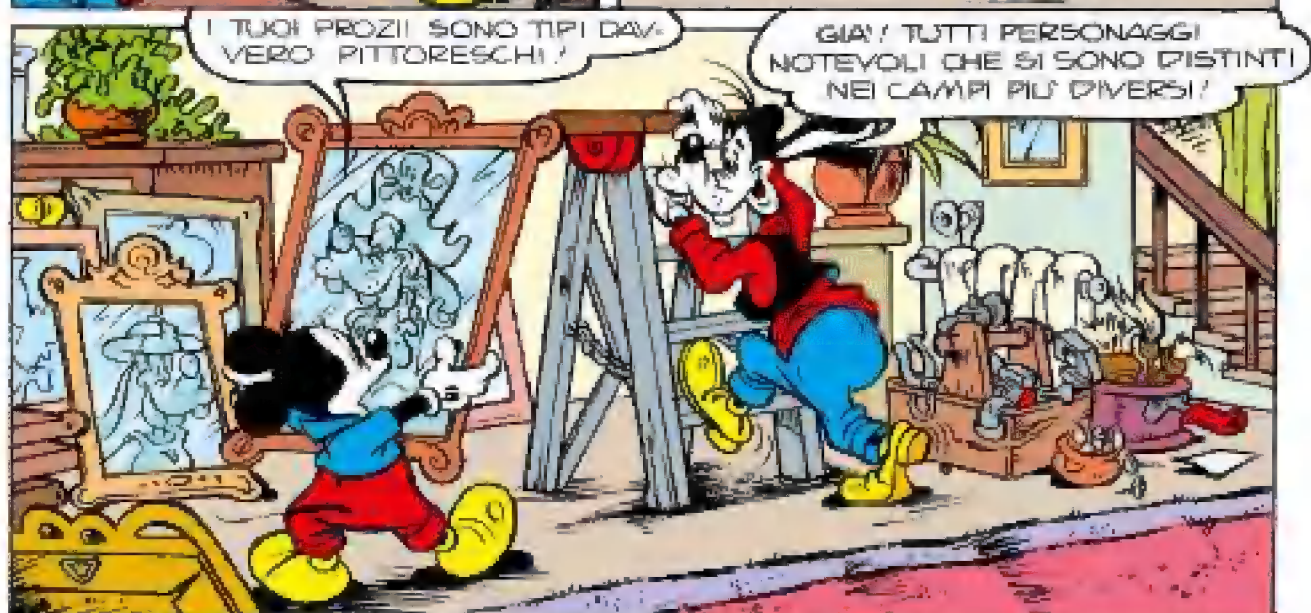
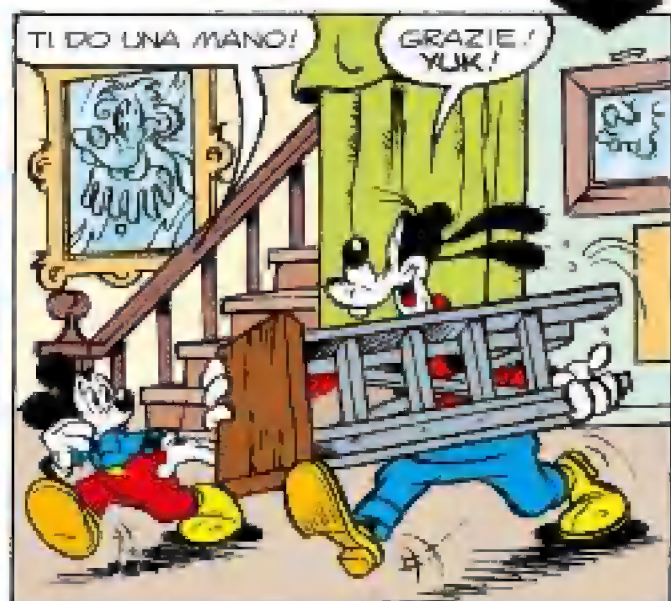
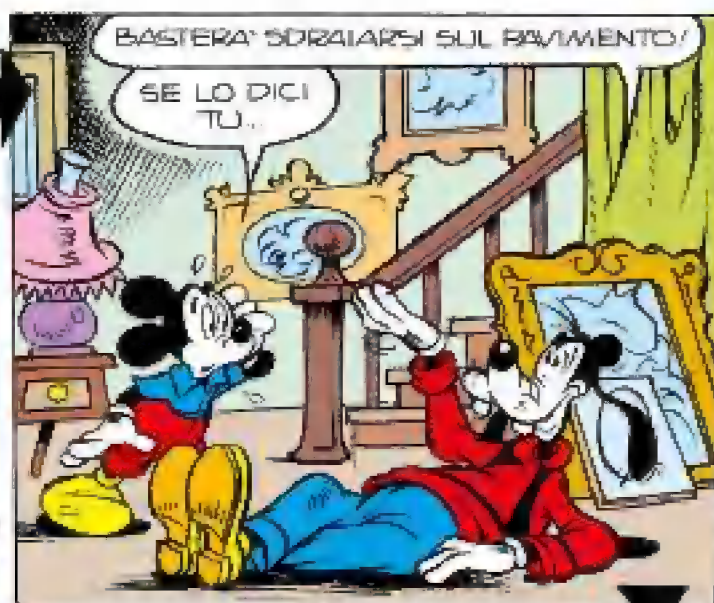
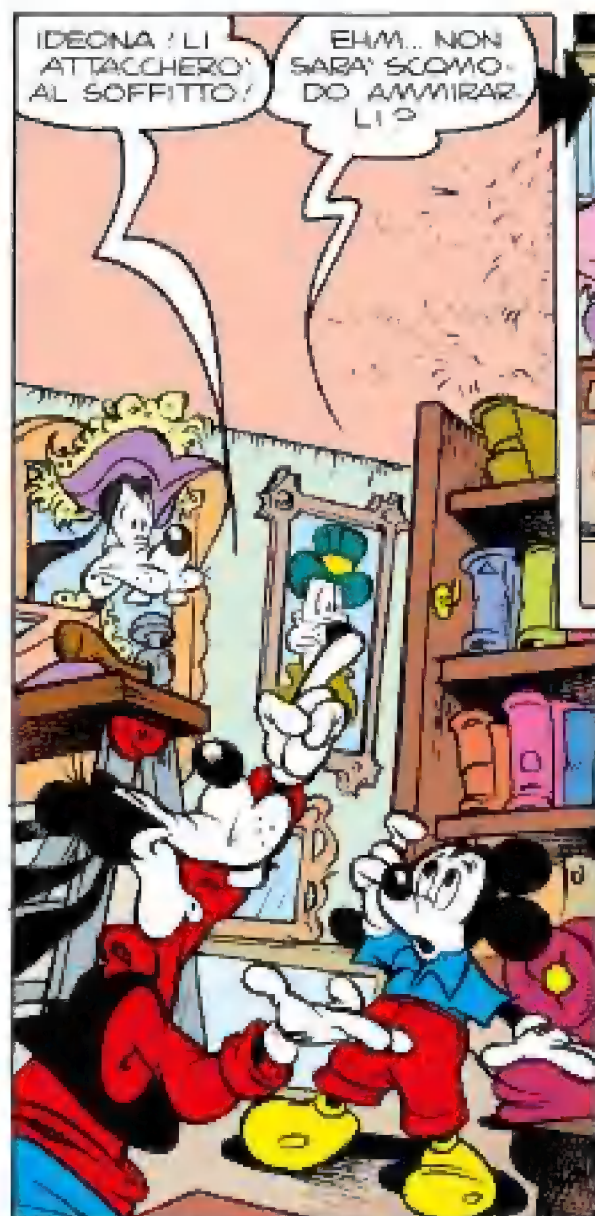
UN POMERIGGIO,
A CASA DI PIPPO...

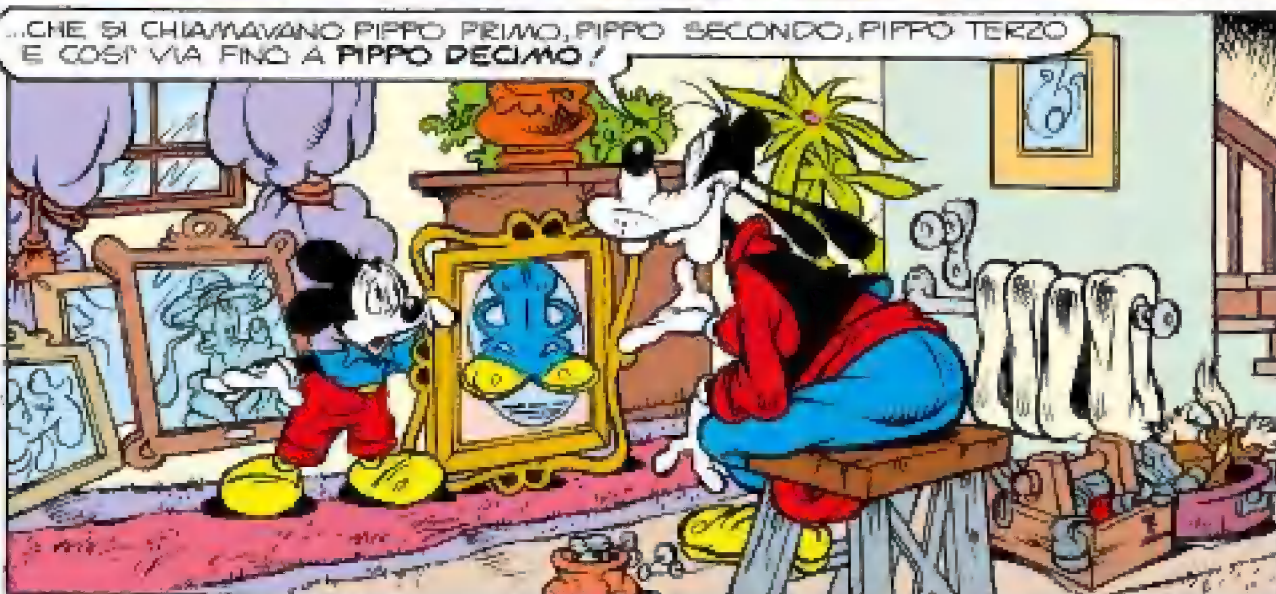
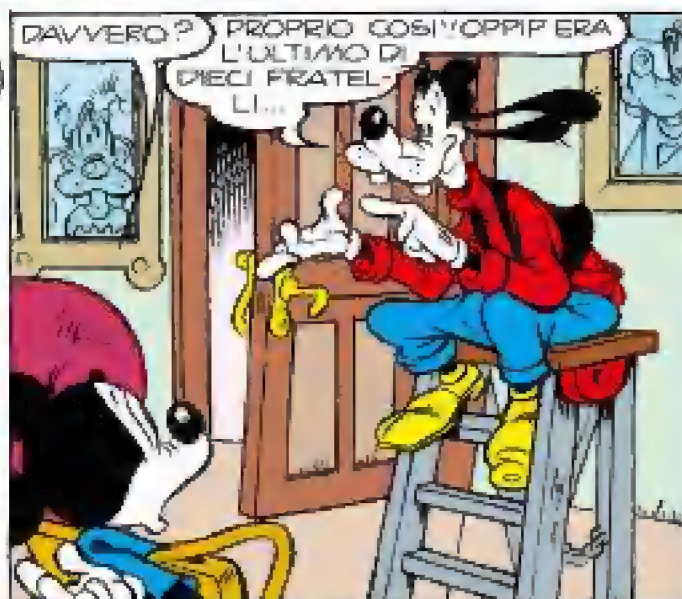
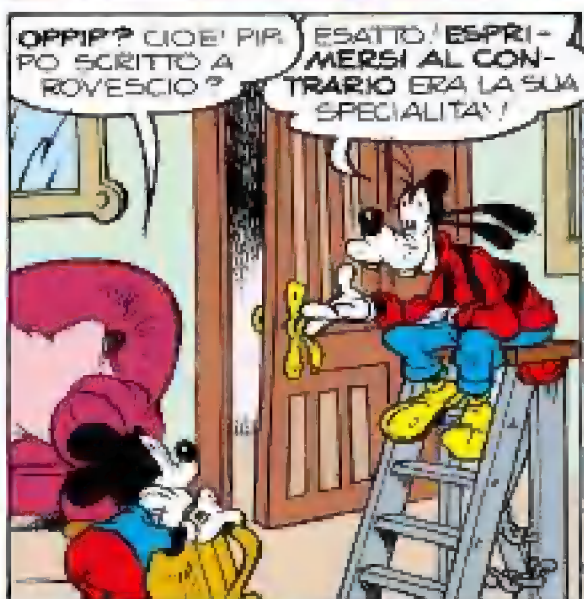
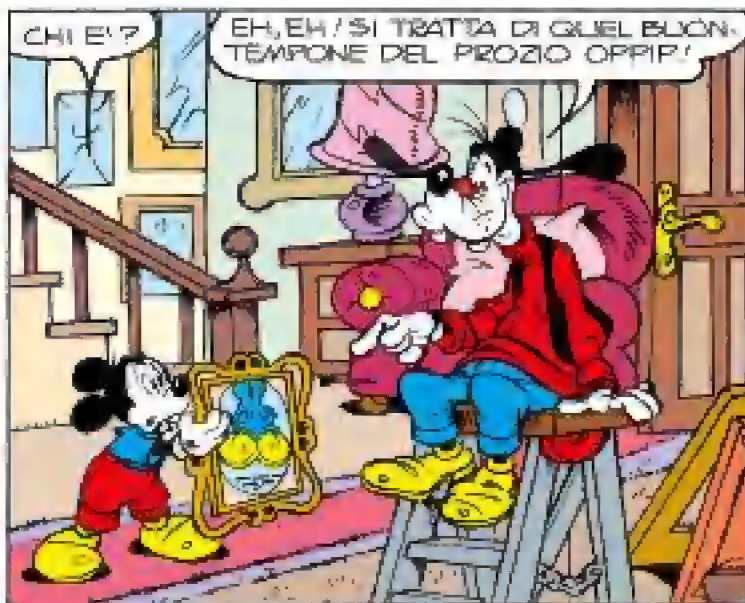
IERI HO TROVATO IN
SOLAIO UN SACCO DI RITRATTI
DEI MIEI ANTENATI / DEVO FI-
NIRE DI APPENDERLI!

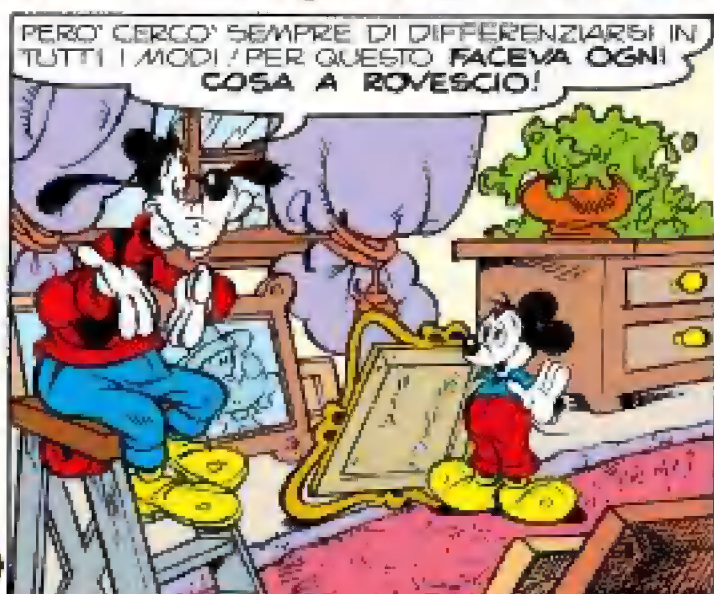
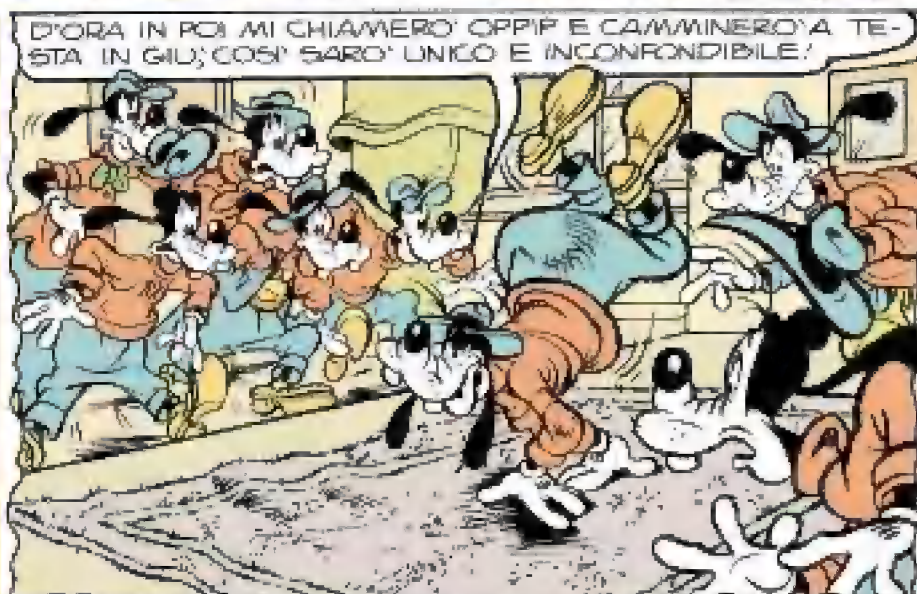
E DOVE? LE
PARETI SONO GIÀ
ZEPPE!

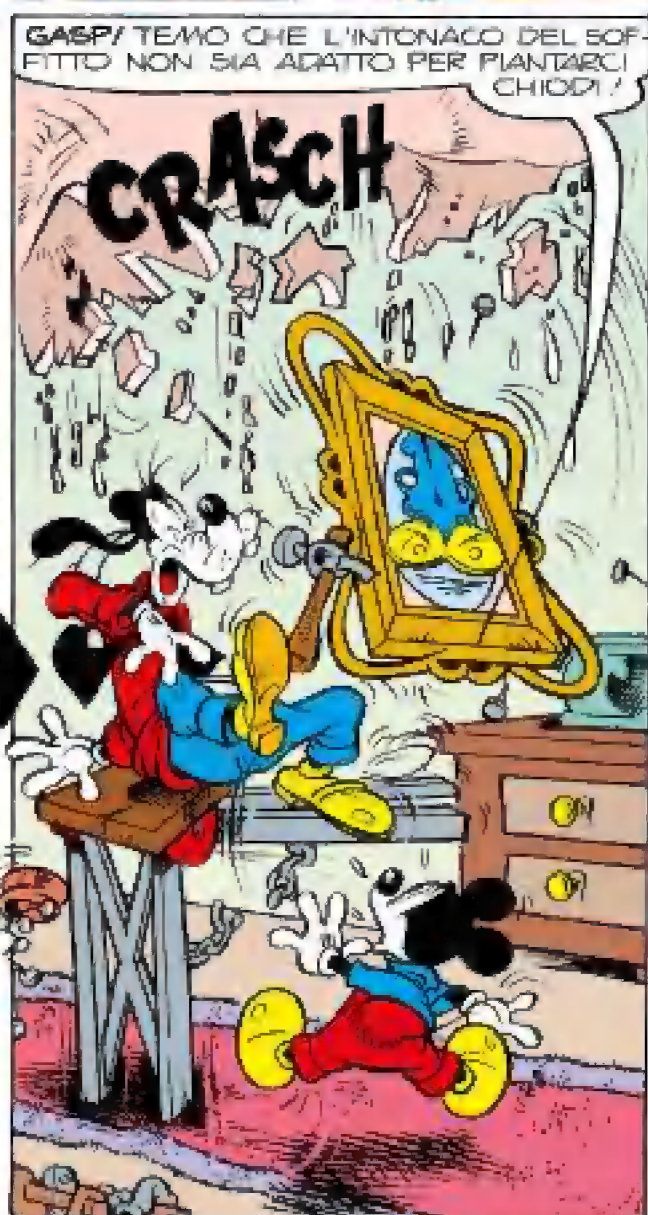
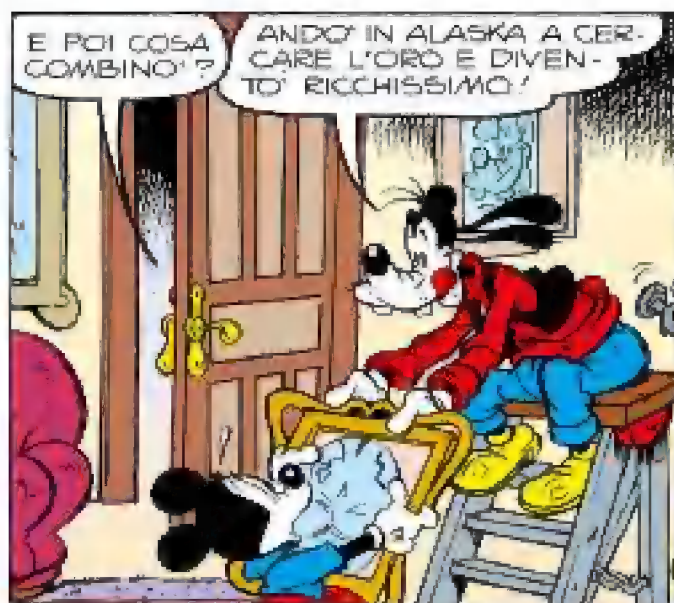


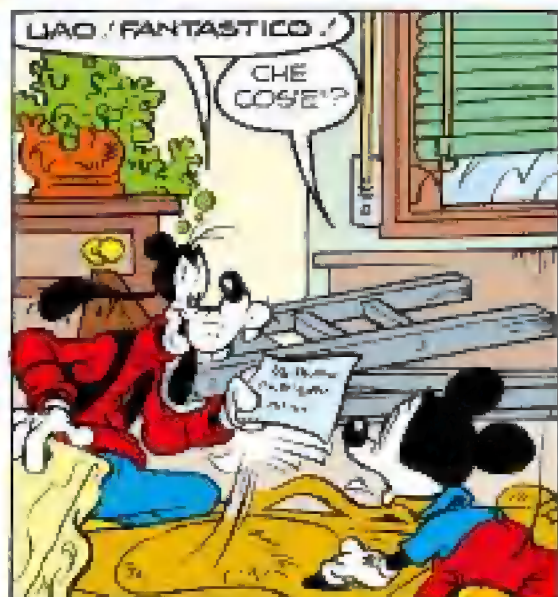
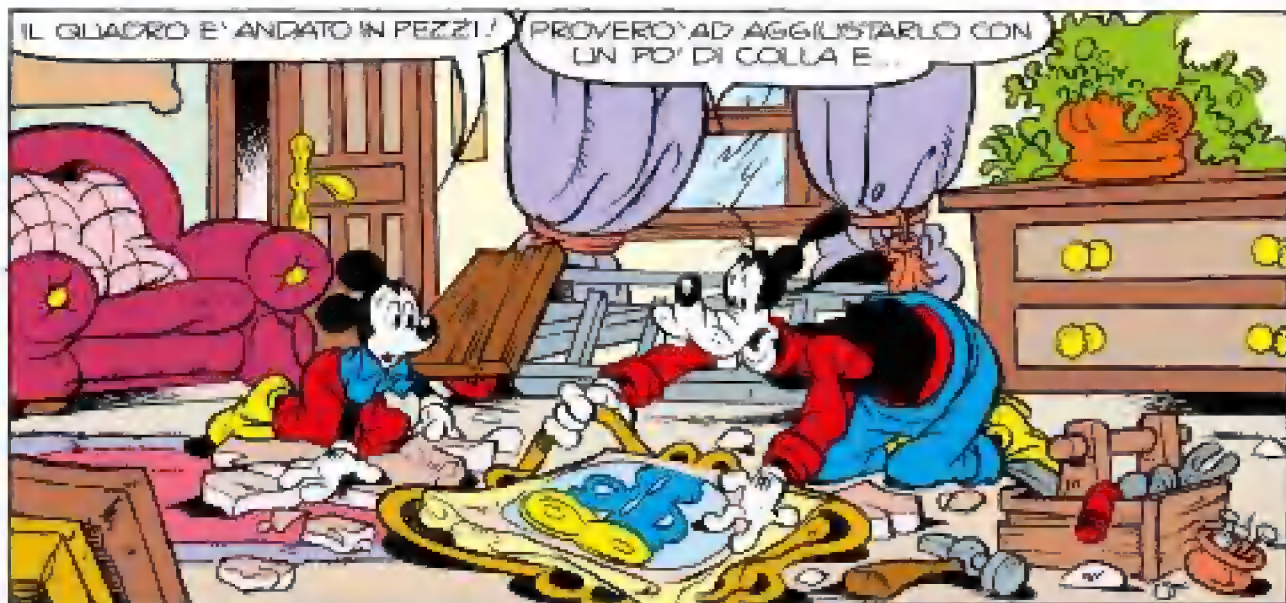
75-2587-5

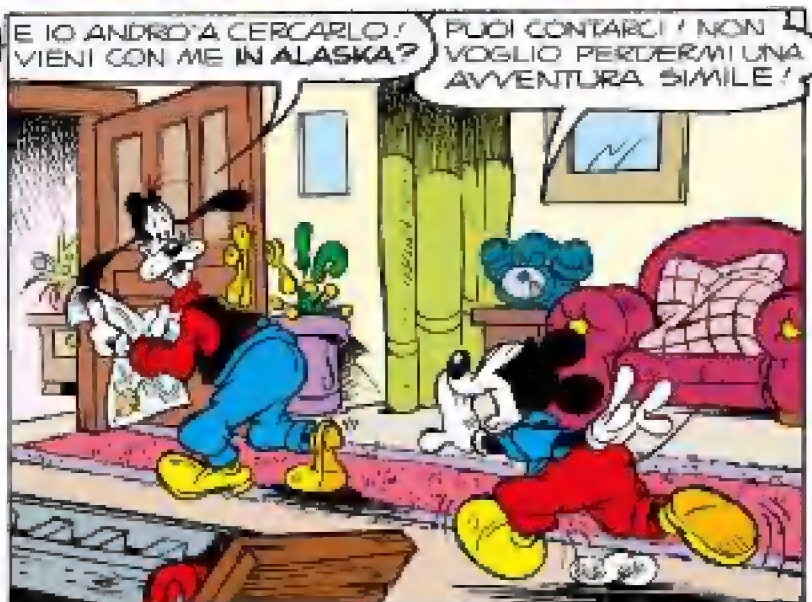
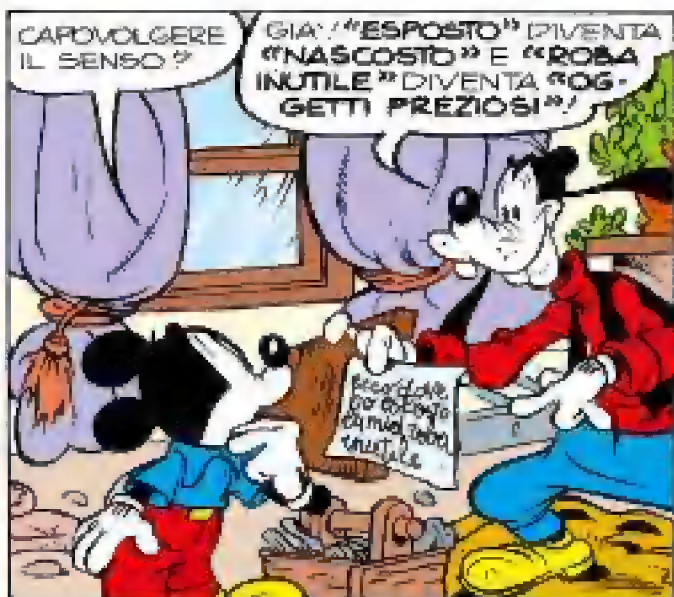






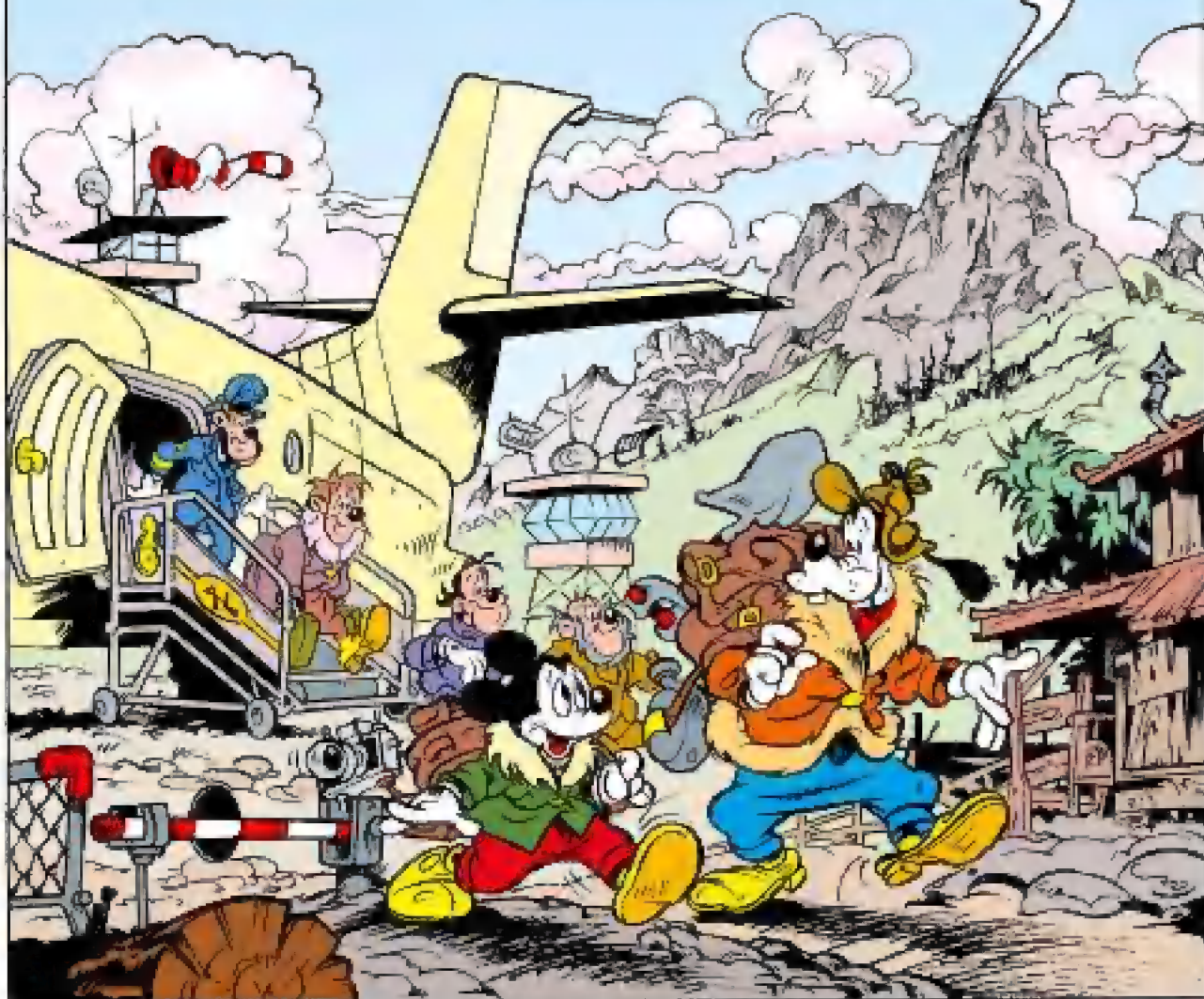






GIORNI DOPO, IN UNA REMOTA LOCALITA' DELL'ALASKA.

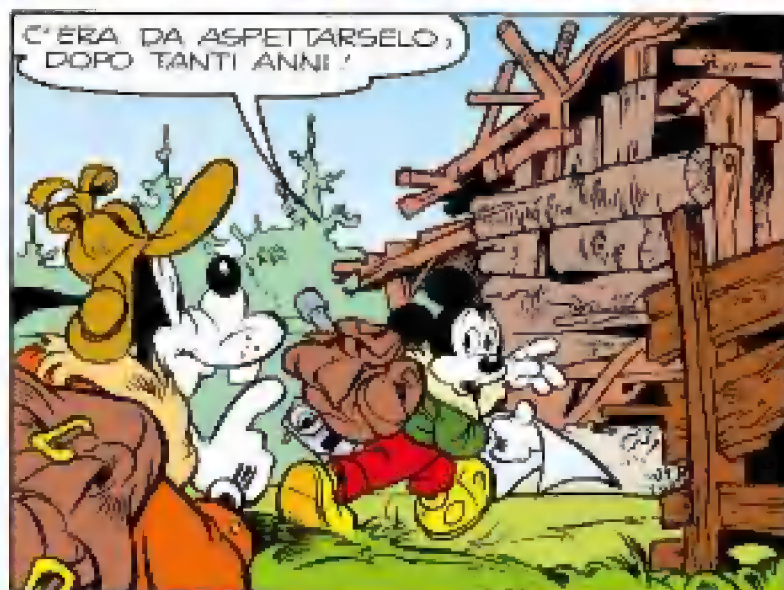
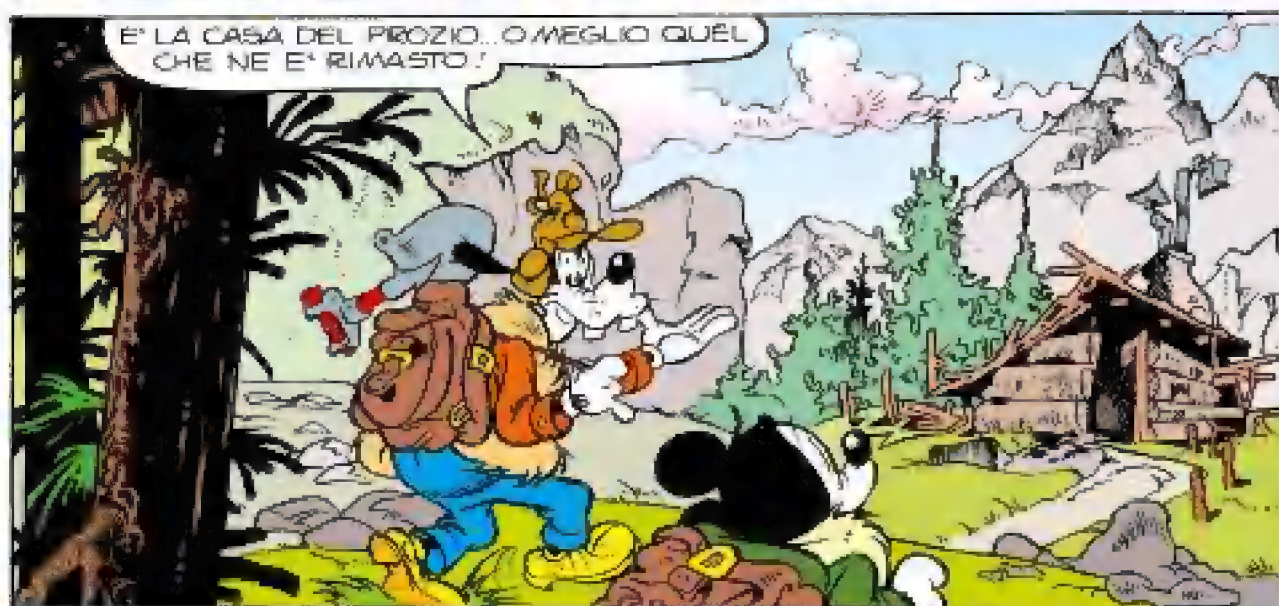
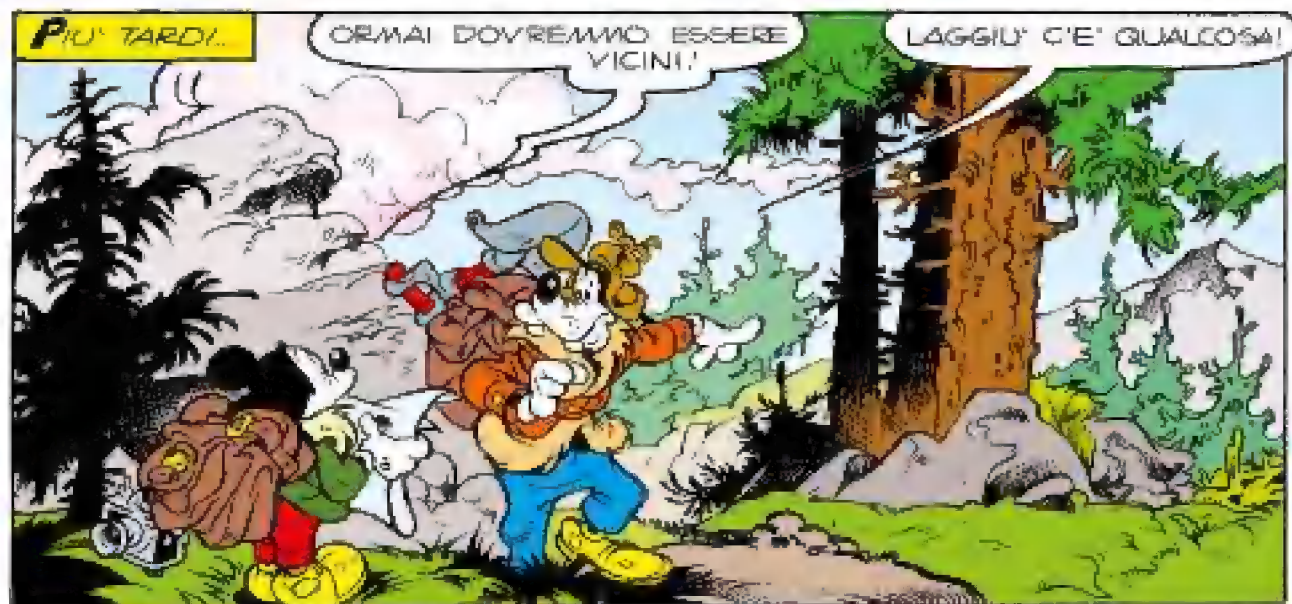
MI PIACEREBBE TORNARE A TOPOLINIA CON ABBASTANZA PEPITE D'ORO DA POTERNE REGALARE UNA A OGNUNO DEI MIEI PARENTI !

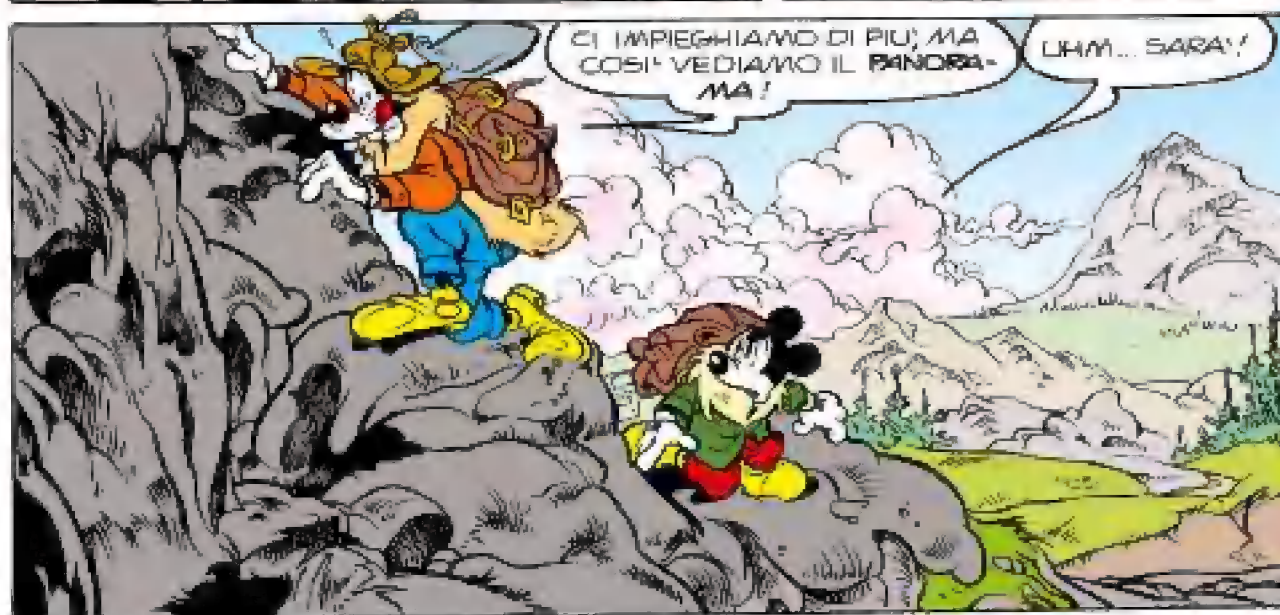
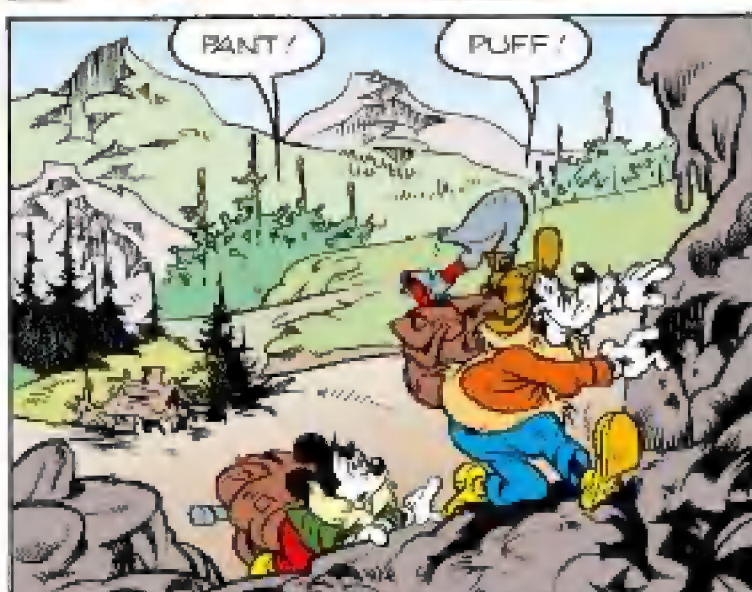


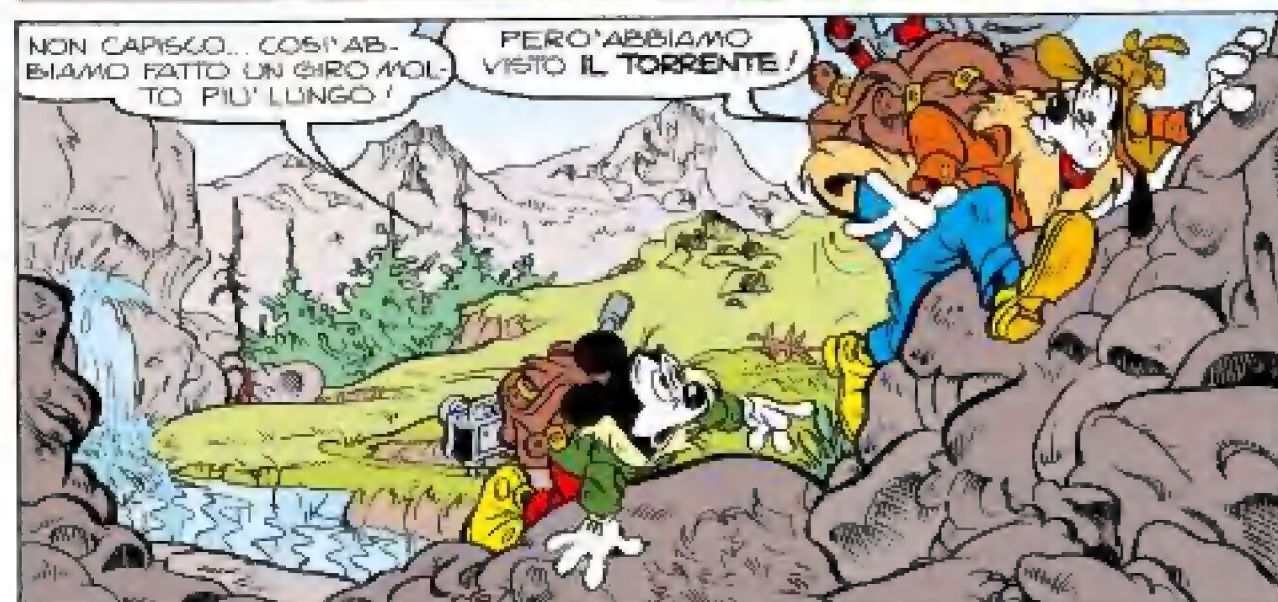
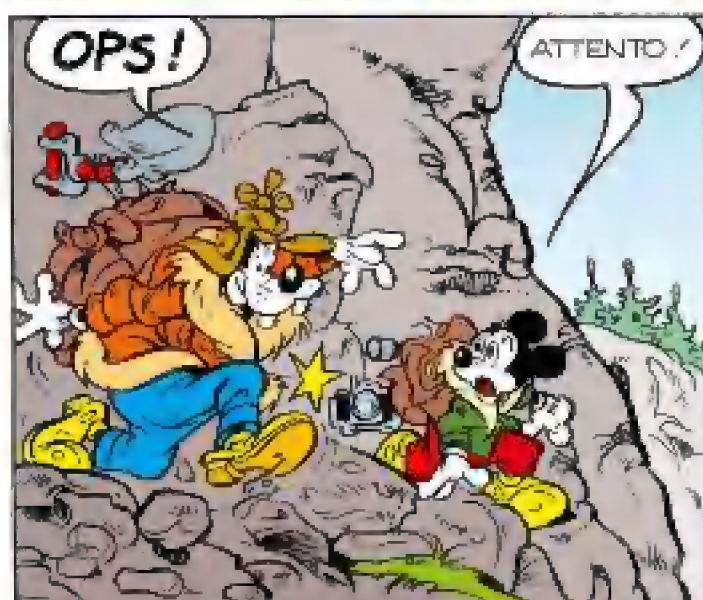
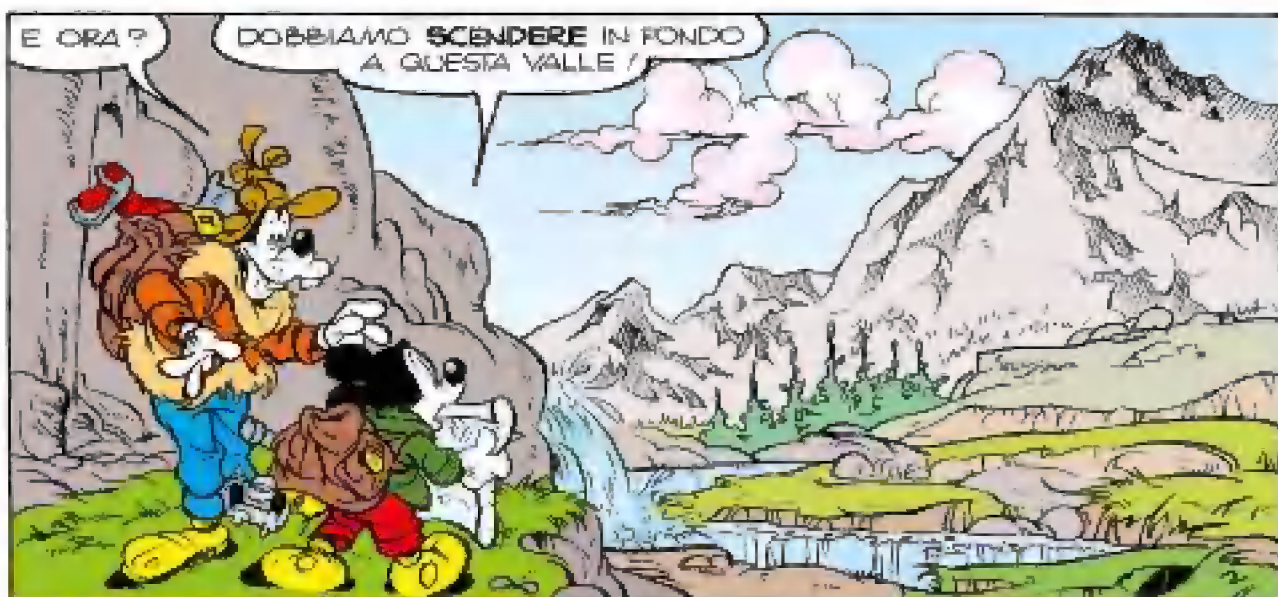
PER PRIMA COSA DOBBIAMO CERCARE LA CASA DOVE ABITAVA IL PROZIO OPPIP AI TEMPI DELLA CORSA ALL'ORO !

SULLA MAPPA E' INDICATA CHIARAMENTE 'NON DOVREBBE ESSERE DIFFICILE TROVARLA !









DUE GIORNI DOPO

ABBIAMO FATTO UN SACCO DI GIRI INUTILI /
SE NON AVESSIMO SEGUITO LE INDICAZIONI DI
OPPIP SAREMMO ARRIVATI QUI IN POCHE ORE!

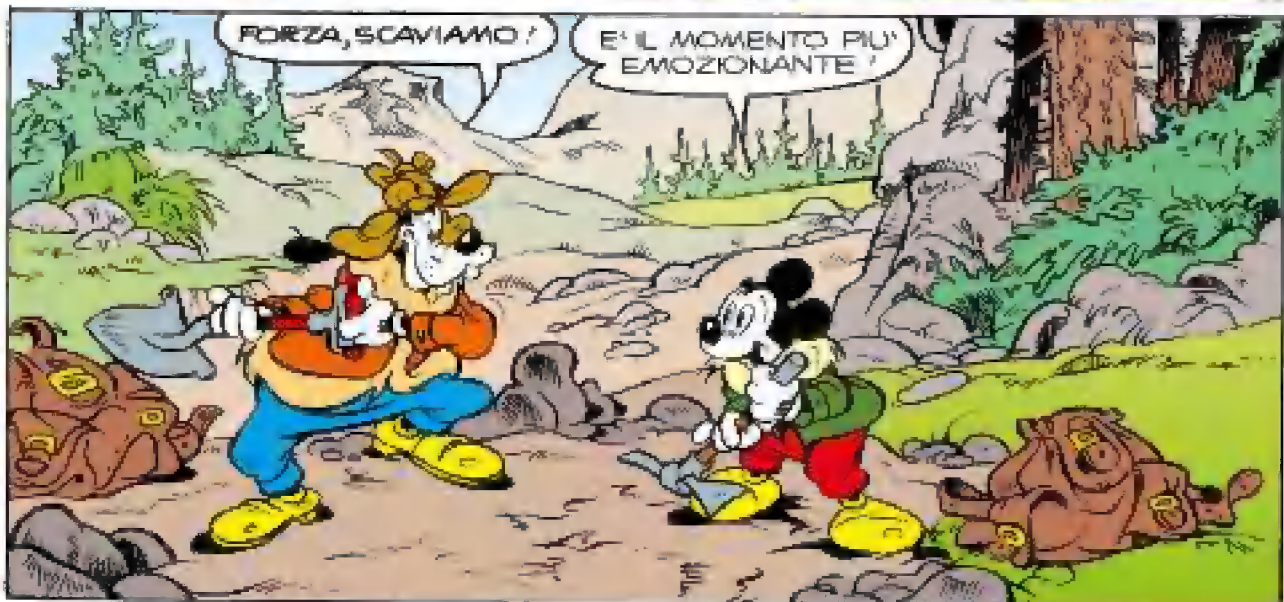
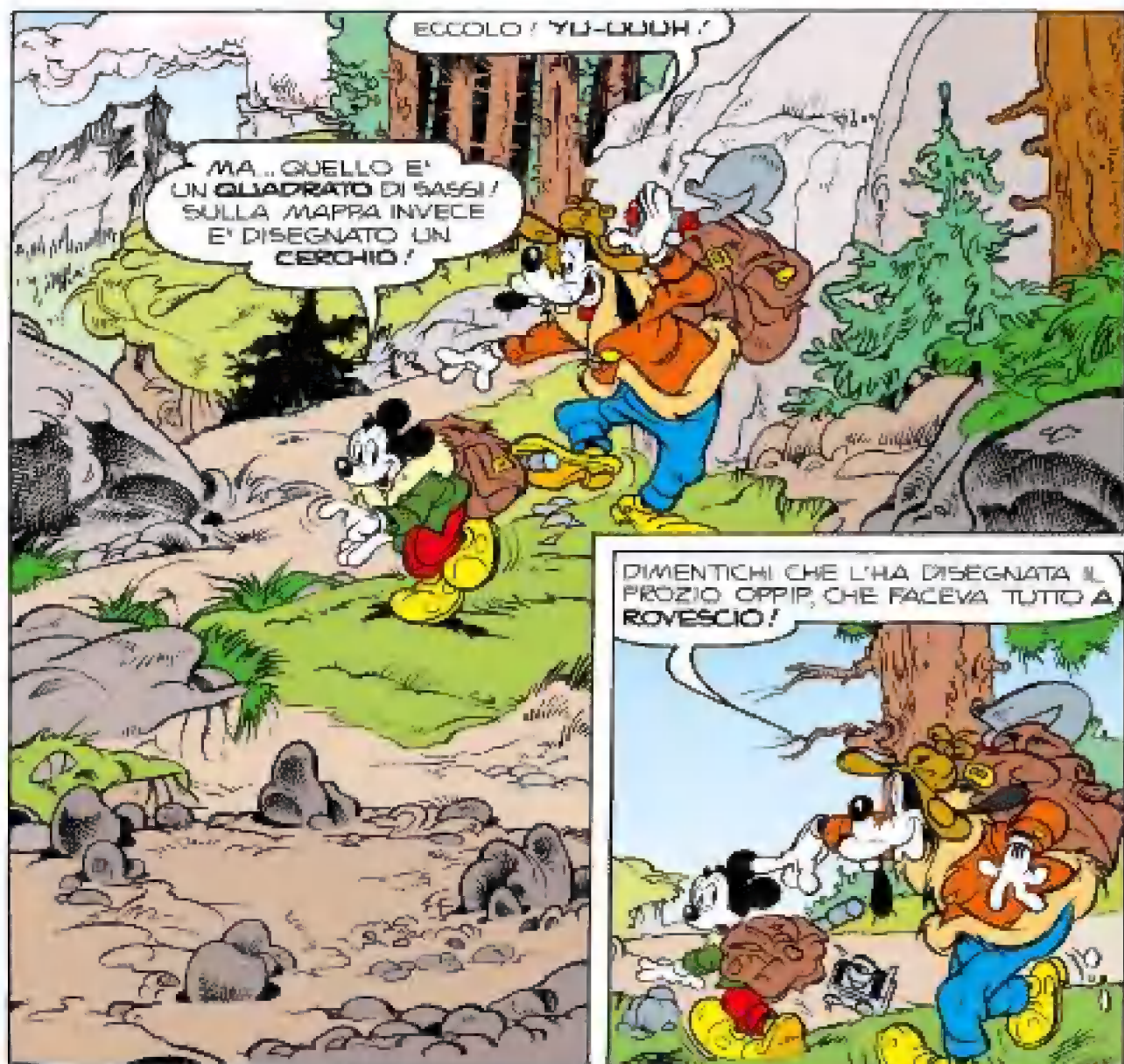
PERO' COSI' ABBIAMO
VISTO TANTISSIMI POSTI
INTERESSANTI!

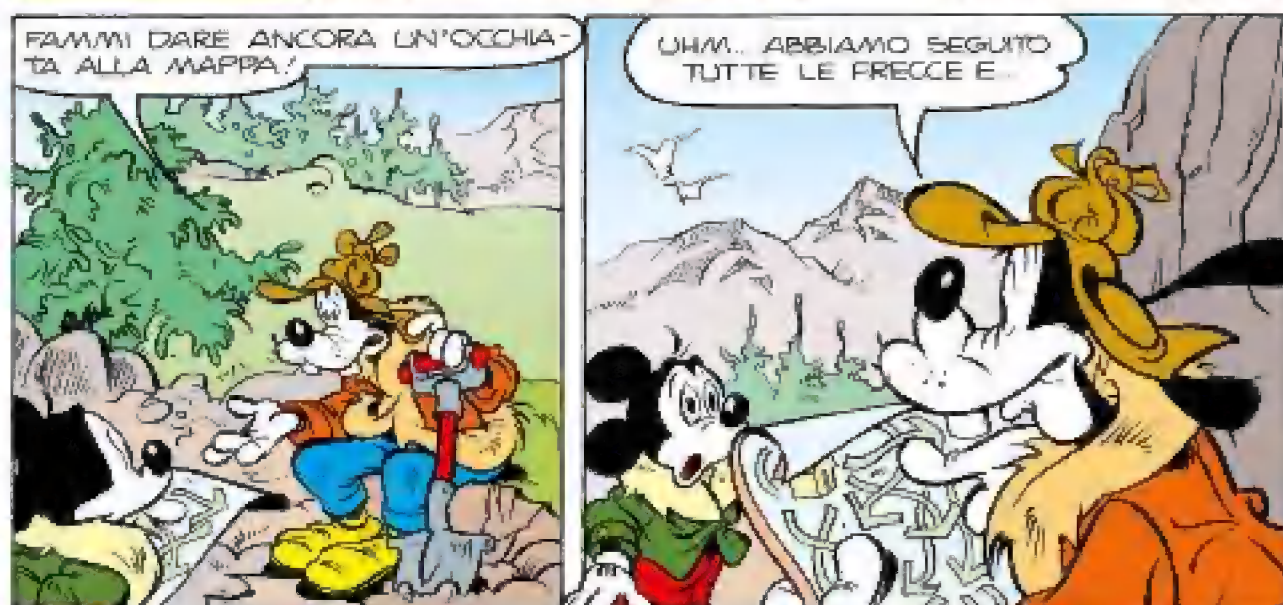
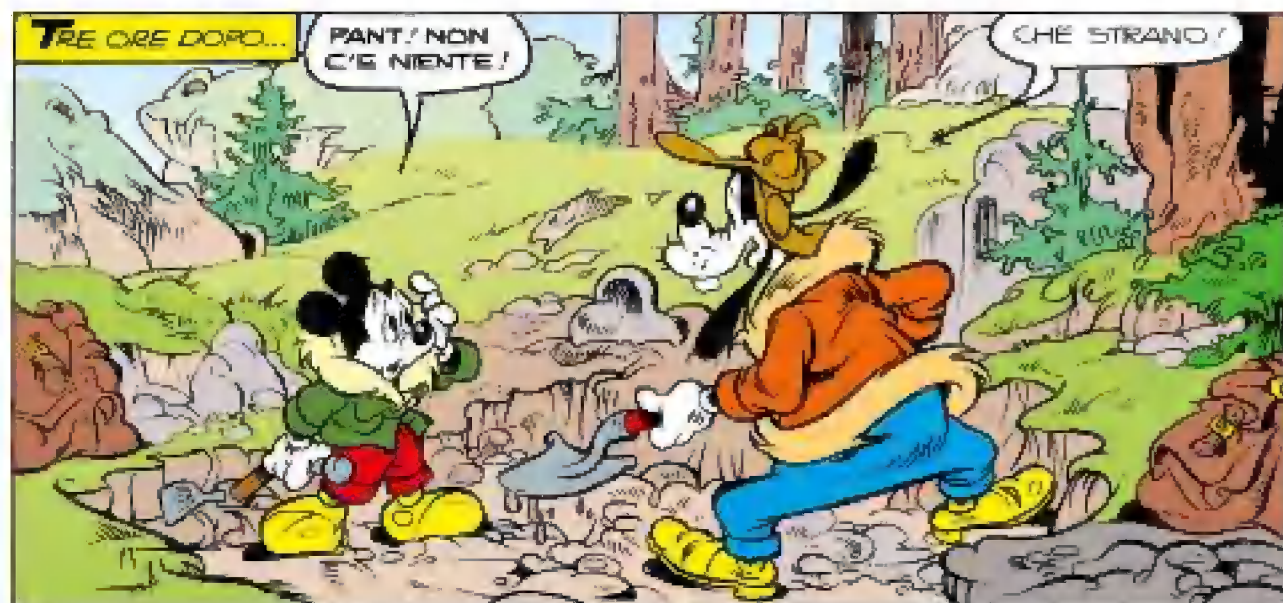


MENO MALE CHE IL GIRO TURISTICO E' FINITO!
QUI VICINO DOVREBBE ESSERCI IL PUNTO DI
ARRIVO!

AGUZZIAMO LA
VISTA!







INVECE DI SEGUIRE LE FRECCIE DOVEVAMO
ANDARE NELLA DIREZIONE OPPOSTA!

COSÌ FACENDO IL TRACCIATO CONDUCE
NEL POSTO DA CUI SIAMO PARTITI, CIOÈ
LA CASA DI OPPY!



ESATTO! IL TESORO È SEPOLTO LÀ!
NE SONO SICURO!
LO PENSO ANCH'IO!



DOBBIAMO RIPCORRERE TUTTO L'ITINE-
RARIO AL
CONTRARIO! TUTTO? PERCHÉ?



NON POTREMMO TAGLIARE DIT-
TO? SAREBBE MOLTO PIÙ
FACILE!

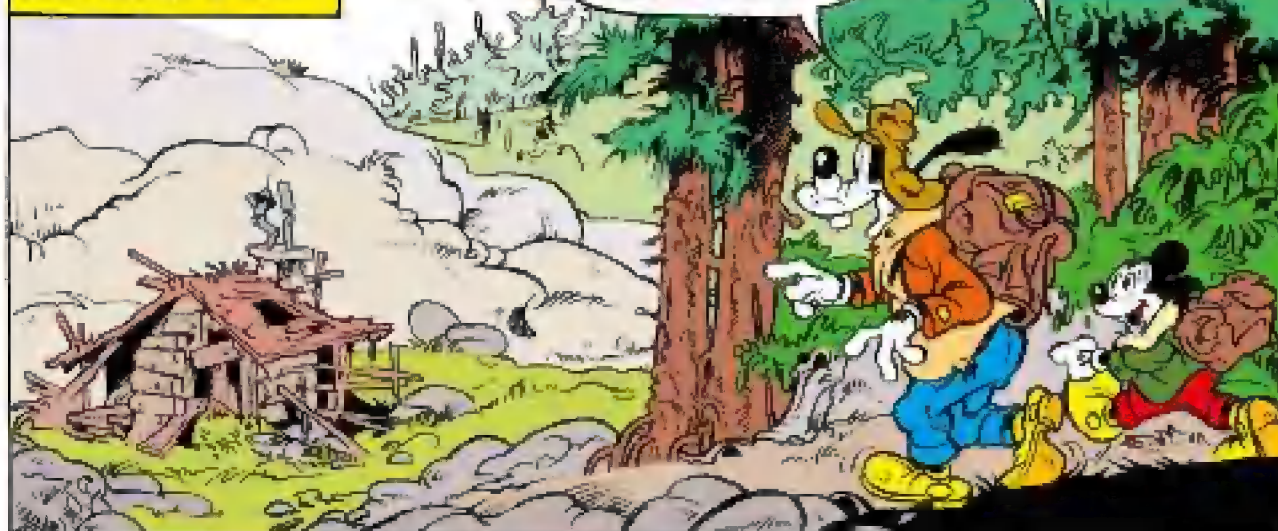
MA PERDEREMMO TUT-
TO IL DIVERTIMENTO!



**E COSÌ, TORNATI
SUI PROPRI FASSI...**

ECCOCI DI NUOVO ALLA CASA
DEL PROZIO!

PUFF... FINALMENTE!



DOVE
SCAVIAMO?

QUI, NATURAL-
MENTE!



PUFF...

PANT...



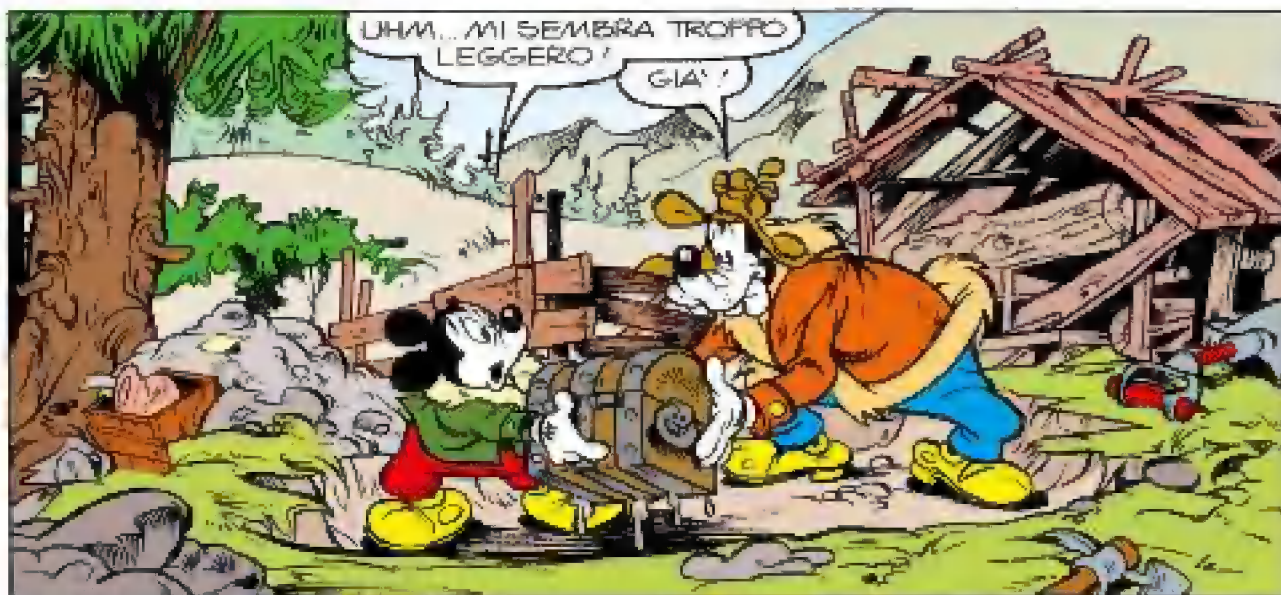
C'E' QUALCOSA!

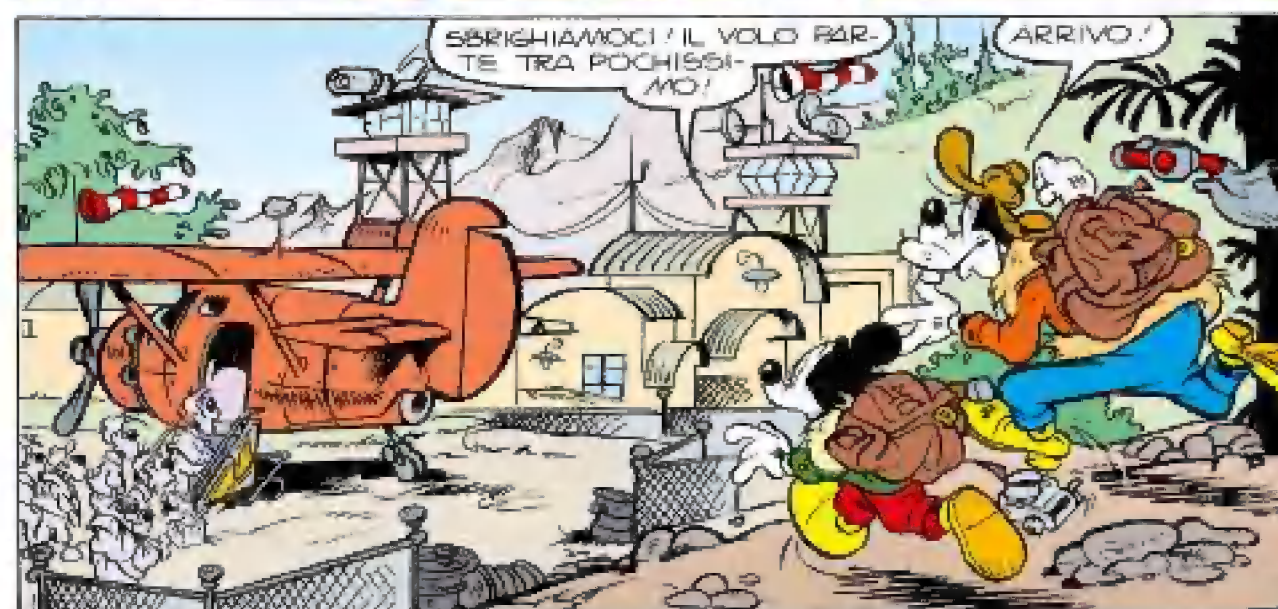
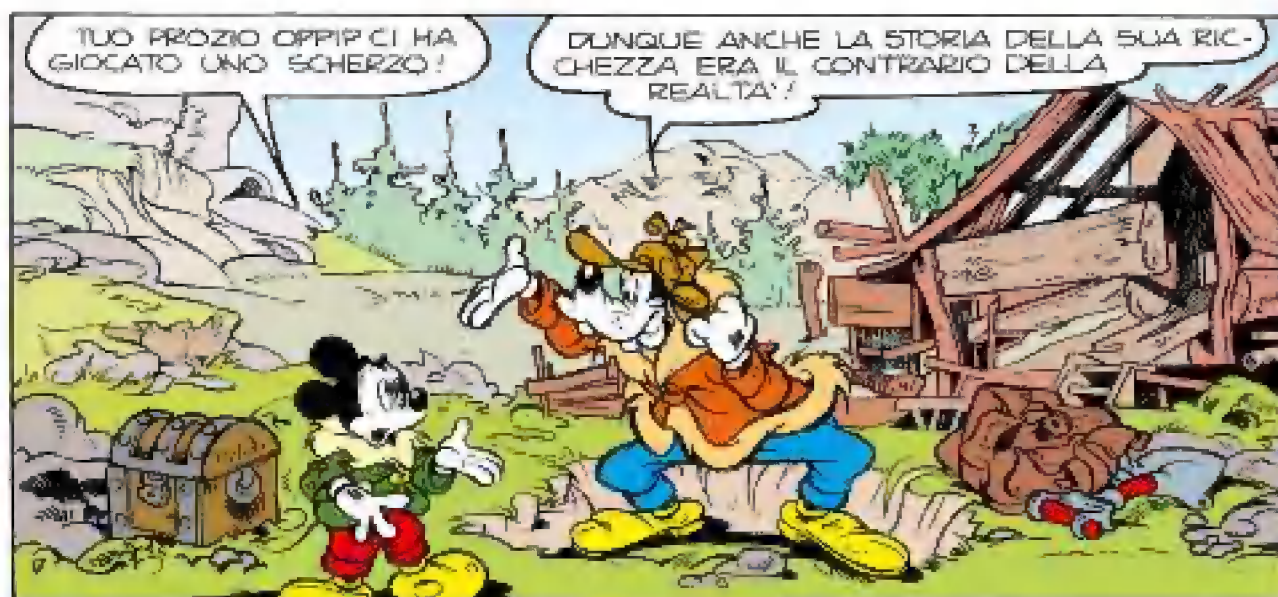


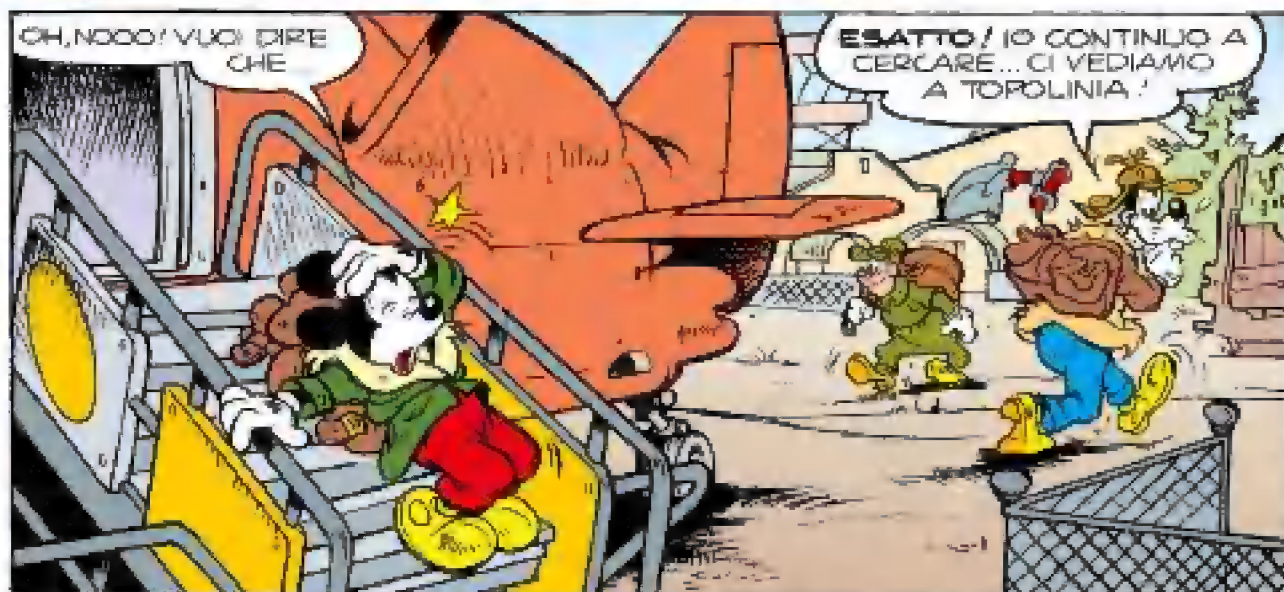
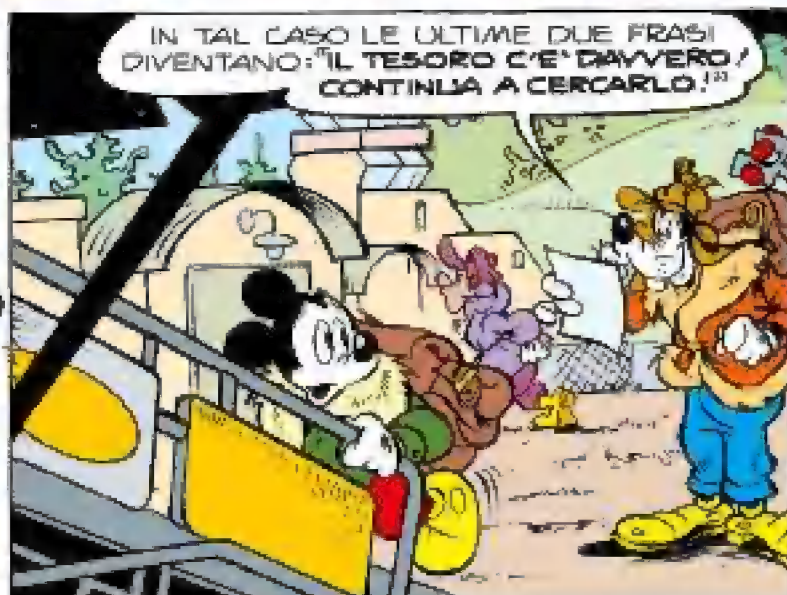
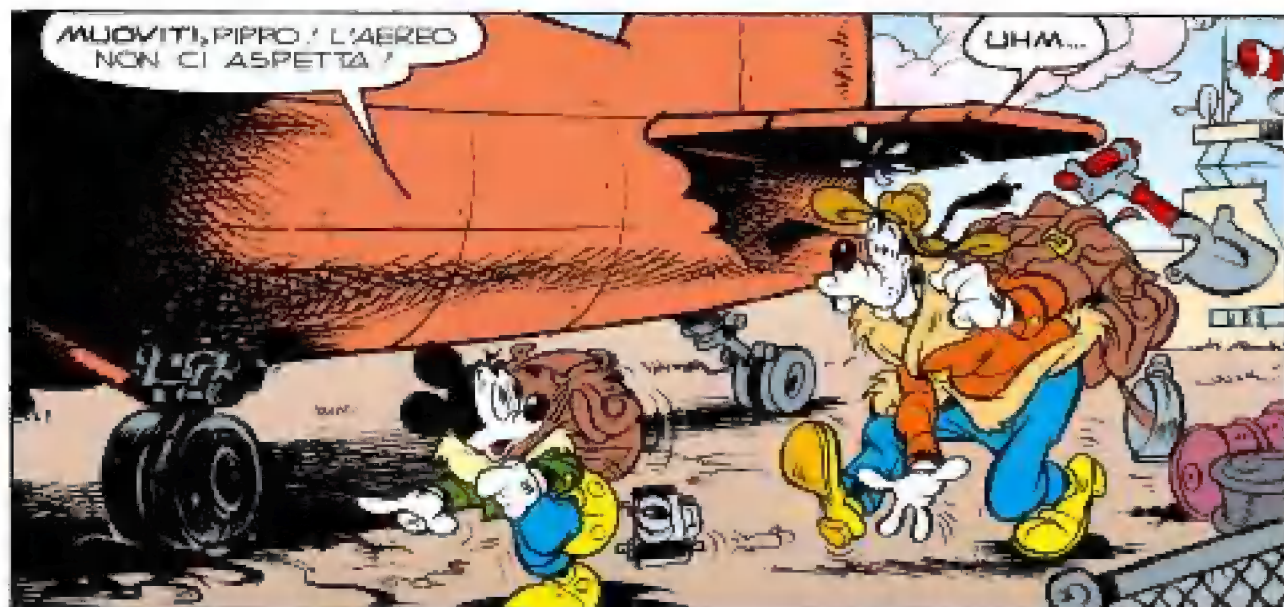
E' UN BAULE GRANDE / FORSE POTRAI
DAVVERO REGALARE UNA PEPITA A TUT-
TI I TUOI PARENTI, COME
SPERAVI!

YU-UDUH!

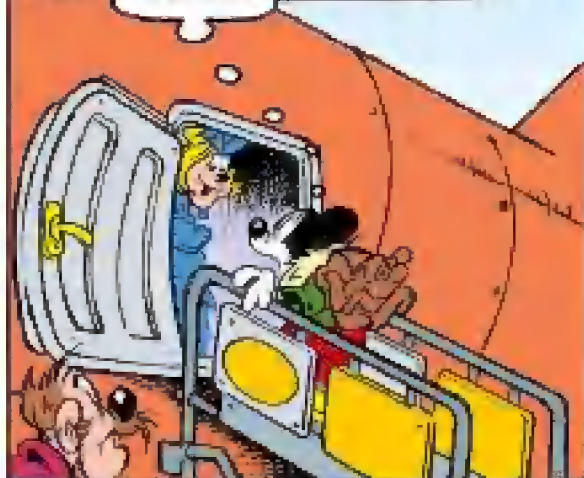








SECONDO ME NON C'E' NESSUN TESORO / QUEL BURLONE DI OPPIP SI E' DIVERTITO A SEMINARE FALSI INDIZI !



UHM ... PERO' ...



PIPPO ! ASPETTAMI ! VENGO CON TE !



MA DOVE E' ANDATO ?

EH, EH !



PIPPO ! COSA FAI LI' ?

EH, EH ! TI STAVO ASPETTANDO ! SAPEVO CHE MI AVRESTI ACCOMPAGNATO, AMICO MIO !



INDICE

5

Introduzione

6

GIALLI NELLA STORIA

17

Topolino in "Il nome della mimosa"

Testo di Bruno Sarda, disegni di Giampiero Ubezio
Prima pubblicazione: *Topolino* nn. 1693 (1988)

85

Paperino e il pendolo di Ekòl

Testo di Bruno Sarda, disegni di Franco Valussi
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 1842 (1991)

147

Topolino e il tesoro del Prozio Oppip

Testo di Carlo Gentina, disegni di Sergio Asteriti
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2587 (2005)



PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 9** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 18** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

L'UNICA COPIA DEL PREZIOSO MANOSCRITTO SI TROVAVA NELLA BIBLIOTECA DELL'UNIVERSITÀ INGLESE FLOWER'S COLLEGE.



L'ALTALENA Anno II n. 43 - 06/12/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 23 - IL NOME DELLA MIMOSA E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MISTERI STORICI
In abbinamento con

la Repubblica
Messaggero

LA STAMPA
IL PICCOLO

IL SECOLO XIX
GAZZETTA DI MANTOVA

IL TIRRENO
il mattino

la Provincia
GAZZETTA DI MODENA

la tribuna
la Nuova Ferrara

la Nuova
Corriere Alpi

GAZZETTA DI REGGIO
la Sentinella



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.